

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_194267

UNIVERSAL
LIBRARY

OUP--831--5-8-74--15,000

OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No. M81
H88P

Accession No. M2002

Author

Title

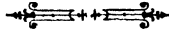
इस, गरीबों का जीवन.

परिचय :

This book should be returned on or before the date last marked below.

शारदाश्रम-पुरस्कृत-ग्रंथमाला पुष्प १५ वें

प रा ग



कवि—

नारायण नागोराव हूड,

बी. ए. एल् एल्. बी. वकील.

पुरस्कार लेखक—

नामदार लोकनायक माधव श्रीहरि अणे,

एक्झिक्युटिव्ह-कौंसिलर (सेंट्रल)

प्रस्तावना लेखक—

श्री. गजानन त्र्यंबक माडखोलकर

यवतमाळ

१९४१

किंमत दीड रुपया.

प्रकाशकः—

श्री. यशवंत खुशाल देशपांडे

एम्. ए. एल्. एल्. बी.

यवतमाल.

[पुस्तकाबद्दरुचे सर्व हक्क लेखकाचे स्वाधीन]

मुद्रक—

श्री. प. वि. जोशी

प्रोप्रायटर श्री सोमेश्वर प्रेस

उमरावती.

◀ ◀ अनु क्र म णि का ▶ ▶

विषय			पृष्ठ
पुरस्कार		१९००	२६
अवघ्राण		२०	२७
फलश्रुति		२१	२९
हविर्भाग		२२	३०
१ फुलवेडी	१	२३	३१
२ इच्छा	२	२४	३२
३ पाहिजेत ! पण कोण ?	३	२५	३३
४ दिव्य किमया	४	२६	३४
५ पादत्राण व पोबारा	६	२७	३४
६ विकल्पाचे धुकें	८	२८	३५
७ कळीचा नारद	९	२९	३८
८ लांच्छन	१०	३०	३९
९ पाठशिवण	११	३१	४०
१० ? ? ! ! ? ?	१७	३२	४१
११ आकर्षण	१८	३३	४२
१२ नको करूं अनुग्रह	१९	३४	४४
१३ सृष्टि-विलास	२०	३५	४५
१४ महाराष्ट्रास !	२१	३६	४६
१५ अरधेंच ठेव तव गीत	२२	३७	४७
१६ युक्ति पण युक्ति	२४	३८	४९
१७ प्रणय-गूज	२५		
१८ भवितव्यता	२५		
		१९००	२६
		२०	२७
		२१	२९
		२२	३०
		२३	३१
		२४	३२
		२५	३३
		२६	३४
		२७	३४
		२८	३५
		२९	३८
		३०	३९
		३१	४०
		३२	४१
		३३	४२
		३४	४४
		३५	४५
		३६	४६
		३७	४७
		३८	४९
			४९
		३९	७९
		४०	८१

विषय	पृष्ठ	विषय	पृष्ठ
४१ सारंग	८१	५० दिलभरा !	९४
४२ देहपात	८२	५१ तुझ्या सहवासीं	९५
४३ जीवन म्हणजे !—	८५	५२ पांखवा	९७
४४ राखणी	८९	५३ अंबरपट	९४
४५ समतेच्या अंकावर	९०	५४ वेडप्या, मधुकरा !	९९
४६ कां ?	९१	५५ घालुं नकोस आतां अटी १००	१००
४७ हंगामानंतर	९२	५६ तळतळट !	१०१
४८ चटक चमेली	९३	५७ बहार !	१०२
४९ माझी प्रभात	९४	५८ अकारण	१०३
		५९ तुणतुणें !	१०४

इंग्रजी विभागाची अनुक्रमणिका त्या विभागाच्या सुरवातीस पहावी.



पुरस्कार



शारदाश्रमाचे एक सन्माननीय उत्साही व साहित्यसेवी कार्यवाह नारायणराव उर्फ बापूसाहेब डूड यांच्या मराठी इंग्रजी काव्यकृतीचा पहिला ग्रंथ शारदाश्रम पुरस्कृत ग्रंथमालेतून प्रकाशित होत आहे, याबद्दल मला अतिशय आनंद वाटतो. या ग्रंथामुळे वरील मालेत एका सुंदर ग्रंथाची भर पडली आहे; व त्यामुळे मालेविषयीची लोकप्रियता वृद्धिंगत होण्यास साह्य होणार आहे.

बापूसाहेबांना काव्यरचनेचा नाद विद्यार्थि-दशोपासूनच आहे. विद्यार्थि-दशा संपवून वकीली व्यवसायांत पदार्पण केल्यानंतर ही त्यांची काव्यरचनेची हौस कमी न होतां सारखी वृद्धिंगत होत गेली, ही गोष्ट त्यांच्यांत असलेल्या कलेविषयीच्या उत्कट प्रेमाचें निःसंशय निदर्शक आहे. या संग्रहांत असलेल्या बहुतेक कविता वकीली-व्यवसाय सुरू असतांच लिहिलेल्या आहेत हें पाहिलें म्हणजे त्या

व्यवसायानें त्यांचे काव्यरचनेस ओहोटी न लागतां अधिकच भरती आली आहे, असेंच म्हणणें प्राप्त आहे. त्यांच्या काव्यप्रतिभेच्या संचार-क्षेत्रांत वकिलीचा व्यवसाय व त्यातील अनुभव हेही समाविष्ट झाले आहेत, हें या ग्रंथाच्या वाचकांचे लक्षांत आल्यावांचून राहणार नाहीं.

भाषेंत कोमलता, रचनेंत कुशलता, भावनेंत उत्कटता, आणि कल्पनेंत नवीनता हे गुण बापूसाहेबांच्या कृतींत फार मोठ्या प्रमाणांत असलेले दृष्टीस पडतात. त्यांच्या या सुंदर काव्यसंग्रहांतील बहुतेक काव्ये आपल्या माधुरीनें रसिकांचे अंतःकरणास चटक्या लावतील ! गरीब, दीन, आणि दुबळे यांविषयींचा कनवाळुपणा, शेतकऱ्यांविषयींचा आपलेपणा, खेड्यांतील जीवनाविषयींचें प्रेम, स्वदेशाविषयींचा अभिमान, भक्तिप्रधान मनोवृत्ति, समतेकडे झुकणारा अंतःकरणाचा कल हे त्यांच्या स्वभावांत व जीवनांत दिसून येणारे गुण त्यांच्या काव्यांतून, ठिकठिकाणीं मोठ्या सरसतेनें प्रतीत झाले आहेत. याच दृष्टीनें, 'सृष्टिविलास', 'महाराष्ट्रास', 'नवलाचें पाखरूं', 'दत्ताजी शिंदे', 'आर्तनाद', 'हंगामानंतर', 'राखणी' इ. काव्ये वाचकांस नितांतमधुर वाटतील. त्यांत वास्तविकता आणि ध्येयशीलता यांचें मधुरमालिन झालेलें त्यांच्या दृष्टीस पडेल. त्यांनीं स्वतःच 'काव्य-संन्यास' या आपल्या एकांकी उत्कृष्ट कृतींत सत्काव्याचें मोठें मार्मिक व उदात्त वर्णन केले आहे.

चराचर होतां सुप्त
 चैतन्य ती वितरीत
 ज्ञानवल्ली हिजपुढें परेश लीन
 निरुत्साही सृष्टिराणी
 जीवकला तीतें आणी
 वारंवार करुनियां वीणावादन

*

*

*

अल्पजीवी वस्तुजात
 त्यास करिते शाश्वत
 आयुष्यास गोडी आणी नित्य नूतन
 भग्न जीवाला द्यायाला
 विस्मृतीचा विरंगुळा
 कलावती वांचोनीया कोणी न अन्य

बापूसाहेबांच्या या संग्रहांतील पद्यपरागांचे अवघ्राण करणाऱ्यांस कवितेच्या वरील पंक्तींत वर्णिलेल्या विस्मयोत्पादक विभूति-मत्वाचा थोडासा तरी प्रत्यय आल्यावांचून राहणार नाहीं, असा मला विश्वास वाटतो. काव्य-संन्यास या एकांकी नाट्यकाव्यांतील कवितास्तोत्र हें प्रसादिक कवींच्या उत्कृष्ट कृतींत गणले जाईल यांत संशय नाहीं.

ते प्रसिद्ध साहित्यसेवक व कवि वामनरावजी देशपांडे यांचे मित्र आहेत. व त्यांच्या प्रमाणेंच त्यांनाही मुक्तछंदांत रचना करतांना

बंधनविरहित मुक्ताप्रमाणें स्वैर संचार करण्यांत आनंद वाटतो. तथापि मुक्तछंद रचनेंत देखील त्यांनीं कांहीं नियम व नियंत्रण लावून घेतलें असल्यामुळें, त्यांच्या मुक्तछंदांतील कृतींतही प्रमाणबद्धता व तालबद्धता आली आहे. व काव्यकृतींच्या बाह्यवेपांतील हीं महा-वस्त्रें व्यवस्थेशीर व आटपशीर अंगावर घेऊन तीं संचार करीत असल्यामुळें तिच्या स्वैर विलासांतही एक प्रकारचा प्रौढपणा दृग्गोचर होतो व तिजविषयीं वाचकांचे अंतःकरणांत आदर उत्पन्न होतो.

या संग्रहांतील एक सहज लक्षांत येण्यासारखें वैशिष्ट्य म्हणजे बापूसाहेबांच्या इंग्रजी भाषेतील काव्यकृतींचा समावेश त्यांत केला आहे हें होय. एकाच ग्रंथकाराच्या संस्कृत—मराठी कवितेचें एकत्र प्रसिद्धीकरण झालेलें पाहण्यांत आहे. त्याच प्रमाणें प्राचीन कवींच्या हिंदी—मराठी कृतींचें एकत्र प्रसिद्धीकरण केलेले कांहीं ग्रंथ आहेत. परंतु इंग्रजी—मराठी काव्याचें एकत्र प्रसिद्धीकरण असलेला कदाचित् हाच पहिला महाराष्ट्रांत प्रकाशित झालेला ग्रंथ असावा असें मला वाटतें. इंग्रजींतून काव्य लिहिणारे हिंदी कवी बंगाल्यांत आहेत. एक दोन लेखक मद्रासेंतही आहेत. महाराष्ट्रांत श्रीमद्भगवद्गीतेचे निर्यमक पद्यमय इंग्रजी रूपांतर कै. वा. तैलंग यांनीं केलेलें— 'सेक्रेड बुक्स ऑफ् दी ईस्ट' या विश्वविख्यात ग्रंथमालेंत प्रसिद्ध झालेले आहे. परंतु कै. वा. तैलंग यांनीं मराठी भाषेतून कोणताही ग्रंथ लिहल्याच मला तरी निदान माहित नाही.

नुकतेच दिवंगत झालेले माझे मित्र शंकर गजानन पुरोहित, जे अलीकडे चतुर्थाश्रम घेतल्यावर पुरोहित स्वामी या नांवाने विलायतेत व हिंदुस्थानांत प्रसिद्ध होते, त्यांनीं मराठींत ज्या प्रमाणें काव्य रचना केली तशीच इंग्रजींतही केली होती. त्यांच्या इंग्रजी कवितेची लेखीप्रत त्यांनीं हिंदुस्थानांतील पुष्कळ धनिक विद्वान आणि साहित्य सेवकांस दाखविली होती. कै. वा. हरि नारायण आपटे यांनीं त्यांच्या इंग्रजी काव्यकृतीची मुक्तकंठानें प्रशंसा केलेलें प्रशस्तिपत्रही मी वाचलें होतें. विलायतेस जातांना कांहीं परप्रांतीय धनिक व रसिक गृहस्थांकडून कै. वा. पुरोहित स्वामी यांना जें द्रव्यसाह्य झालें तें त्यांच्या इंग्रजी कवितेच्या उत्कृष्टणामुळेच मुख्यतः मिळालें. विलायतेत जगन्मान्य कवि Yeats यांच्याशीं त्यांचा जो दृढ परिचय झाला त्यालाही पहिलें कारण त्यांची इंग्रजी कविताच झाली. परंतु त्यांची ती कृति मुद्रित होऊन प्रसिद्ध झालेली माझे पाहण्यांत नाहीं. यीट्स बरोबर सहसंपादक होऊन दशोपनिषदांचें एक उत्कृष्ट इंग्रजी भाषांतर त्यांनीं प्रसिद्ध केलेले विद्वान लोकांच्या अवलोकनांत आहेच.

तेव्हां वापूसाहेबांचा हा उपक्रम अत्यंत अभिनव व अभिनंदनीय असाच आहे. आमच्या महाराष्ट्रशारदोपवनांतील सुगंधित पुष्पें व स्वादु फळें जगांतील रसिकांचे समोर ठेवण्याचा हा नवा मार्ग त्यांनीं काढला याबद्दल ते प्रशंसेस पात्र आहेत. शेवटीं त्यांनीं आपला ग्रंथ

शारदाश्रम पुरस्कृत ग्रंथमालेंतून प्रसिद्ध करून या मालेची लोकप्रियता वाढविण्यास साह्य केले, यात्रदल आश्रमाचा अध्यक्ष या नात्याने आश्रमातर्फे त्यांचे आभार मानून हा पुरस्कार लेख पुरा करतो.

यवतमाल
श. १८६३ आषाढ शु. १५
मंगळवार
ता० ८-७-४१

माधव श्रीहरि अणे



अवघ्राण



यवतमाळचे तरुण कायदेपंडित श्री. बापूसाहेब हूड यांनी आपल्या ' परागा ' चें, प्रकाशनापूर्वी, अवघ्राण करण्याचें आमन्त्रण मला दिलें, याबद्दल मी त्यांचा खरोखरीच फार आभारी आहे. कारण, त्यामुळें दहा वर्षांपूर्वी त्यांच्याशी झालेली माझी ओझरती ओळख दृढ होण्याचा योग आला आणि ' पिंपळपाना ' त पाहिलेली त्यांच्या कवि-तेची गुलाबकळी पूर्णपणें उमललेली बघण्याचीहि आनन्ददायक संधि मला लाभली. पंधरा वर्षांपूर्वी श्री. हूड यांनी महाविदर्भातील अेक उदयोन्मुख कवि म्हणून आपल्या कोमल काव्य-वाणीने रसिकांचें चित्त आपल्याकडे आकर्षून घेतलें; व १९२६ सालीं पुण्याला प्रो. बापूसाहेब चापेकर यांच्या नेतृत्वाखालीं त्या वेळीं विद्यार्थि-दर्शेत असलेल्या प्रो. यादवराव पाठक, श्री. व्यंकटेश वकील आणि श्री. अ. मु. पाठक या वैदर्भीय युवकांनी जें ' विहंगम-वृन्द ' नावाचें छोटेलानी मंडळ स्थापन केलें, त्याचेहि ते सदस्य होते. या ' वृन्दा 'च्या सभासदांपैकीं प्रो. पाठक हे सहृदय कवि, ' विहंगमा 'चे सम्पादक आणि नागपूरच्या ' बुअिमेन्स कॉलेज ' चे संस्थापक अशा निरनिराळ्या नात्यांनी लोकांच्या पुढे आले; व श्री. व्यंकटेश वकील यांनी कवि, नाटिकाकार आणि वृत्त-विशारद अशा तिन्ही नात्यांनी चांगला लौकिक संपादन केला. यादवरावांचे बन्धु श्री. अमृतराव पाठक हे सरकारी नोकरीत शिरव्यामुळें व श्री. बापूसाहेब हूड हे वकिलीच्या व्यवसायांत मग झाल्यामुळें प्रो. पाठक किंवा श्री. वकील

यांच्याअितका वाङ्मयाशी त्यांचा संबंध आज साहाजिकच धुरलेला नाही. तरी सुद्धा बापूसाहेबांच्या कविता रत्नाकर, वागीश्वरी, विश्ववाणी, विहंगम, सहाद्रि वगैरे नियतकालिकांतून मधून मधून प्रसिद्ध होत होत्या. आज पुढे असलेल्या या पुस्तकांत त्यांच्या कांहीं निवडक कवितांचा संग्रह केलेला आहे.

कायदेपांडित्य आणि कवित्वशक्ति यांच्यांत खरोखरी तसा विरोध नाही. खुद्द महाविदभोंत कै. तात्यासाहेब कोल्हटकर, कै. अण्णाजी बोबडे प्रभृति कांही लेखक असे होऊन गेले की, ज्यांची बुद्धि काव्य आणि कायदा या दोहोंतही सारख्याच सुलभतेने संचार करीत असे. कवितेची कोमलता कधी कायद्याच्या कोटिकमाला नडली नाही किंवा कायद्याची कर्कशता कधी कवितेच्या विलासाला भोंवली नाही. जयदेव कवीने काव्य आणि न्यायशास्त्र या दोन अगदीं भिन्न विषयांत लीलेने विहार करणाऱ्या कवींच्या प्रातिभेचें जें कौतुक केलें आहे तें याहि बाबतींत लागू पडतें, असें म्हणावयाला हरकत दिसत नाही. विद्यार्थी—दशेंत असतांना श्री. हूड यांनी शारदेजवळ अशी भिक्षा मागितली होती की—

अनन्त ही सृष्टि कवितेची जणू

अक परमाणू याचीतसे

अफाट हा तुझ्या कवित्वाचा सिन्धु

अेकच मी बिन्दु इच्छीतसे

पुलिनीं तयाच्या काव्याचीच वाळू

होऊनी कृपाळू घावा कण.

त्यांनी मागितलेली ही भिक्षा शारदेने त्यांना अगदी भरल्या मुठीने वाढली

आहे, असेंच प्रस्तुत संग्रहातील कविता वाचताना रसिकांना वाटेल. इतकेंच नव्हे, तर त्यानी वकिलीच्या व्यवसायांनूनहि विनोद-प्रसंग उचलून ते आपल्या खोचदार वाणीनें कवितेंत ग्रथित केलेले आढळतील. ' पादत्राण व पोत्रारा ' हें उपहासात्मक नाट्यकाव्य व ' युक्ति पण युक्ति ' ' बा पक्षकारा ! ' आणि ' एक दुःस्वस्वर्गवसायी कथा ' या प्रस्तुत संग्रहातील कविता त्यांच्या उपरोधपट्ट बुद्धीने कायद्याच्या क्षेत्रांत हेरलेल्या उमेदवार वकिलांच्या दैन्याची साक्ष देतात. नाट्यकाव्यांतील उपहास हा बोचक असला, तरीहि तो वाचून हसूं येते. पण ' बा पक्षकारा ! ' या कवितेतील वकिलाने

हॅट तशी सूट नवे, बूट पहा करकरीत हे नामी,
हे केस जिंकण्याला येती काय न मुळींच रे कामी!
हंगामावर दे फी, ऑफिस कर पण जरा सुशोभीत
तुजवाचुनिया बैसे वकील कोटारिं जसा दिवाभीत

ही पक्षकाराची भाकलेली करुणा मात्र हसूं आणण्याऐवजी मनांत कीव उत्पन्न केल्याशिवाय रहात नाहीं.

कायद्याची कर्कशता कवितेला बाधक होत नाहीं असें जें मी वर म्हटलें आहे, त्याचें उत्कृष्ट प्रत्यंतर प्रस्तुत काव्यसंग्रह वाचतांना येईल. किंबहुना, श्री. ' बी ' यांच्यासारख्या वृद्ध कवीपासून तों श्री. पु. य. देशपांडे यांच्या सारख्या अलिकडील कादंबरीकारापर्यंत विदर्भातील बहुतेक ललित लेखकामध्ये जी गूढगुंजनाची प्रवृत्ति कमी अधिक प्रमाणांत दृष्टीस पडते, तिचाहि आढळ श्री. हूड यांच्या कवितेंत झाल्याशिवाय राहत नाहीं. सारा दिवस कायद्याचा कीस काढून शिगलेली श्री. हूड

यांच्याअितका वाङ्मयाशी त्यांचा संबंध आज साहाजिकच अुरलेला नाही. तरी सुद्धा बापूसाहेबांच्या कविता रत्नाकर, वागीश्वरी, विश्ववाणी, विहंगम, सहायित्री वगैरे नियतकालिकांतून मधून मधून प्रसिद्ध होत होत्या. आज पुढें असलेल्या या पुस्तकांत त्यांच्या कांहीं निवडक कवितांचा संग्रह केलेला आहे.

कायदेपांडित्य आणि कवित्वशक्ति यांच्यांत खरोखरी तसा विरोध नाही. खुद्द महाविदभोंत कै. तात्यासाहेब कोल्हटकर, कै. अण्णाजी बोबडे प्रभृति कांहीं लेखक असे होऊन गेले कीं, ज्यांची बुद्धि काव्य आणि कायदा या दोहोंतही सारख्याच सुलभतेनें संचार करीत असे. कवितेची कोमलता कधी कायद्याच्या कोटिकमाला नडली नाही किंवा कायद्याची कर्कशता कधी कवितेच्या विलासाला भोंवली नाही. जयदेव कवीने काव्य आणि न्यायशास्त्र या दोन अगदीं भिन्न विषयांत लीलेने विहार करणाऱ्या कवींच्या प्रतिभेचें जें कौतुक केलें आहे तें याहि बाबतींत लागू पडतें, असें म्हणावयाला हरकत दिसत नाहीं. विद्यार्थी—दशेंत भसतांना श्री. हूड यांनी शारदेजवळ अशी भिक्षा मागितली होती की—

अनन्त ही सृष्टि कवितेची जणू

अेक परमाणू यार्चीतसे

अफाट हा तुझ्या कवित्वाचा सिन्धु

अेकच मी बिन्दु इच्छीतसे

पुलिनीं तयाच्या काव्याचीच वाळू

होऊनी कृपाळू घावा कण.

त्यांनी मागितलेली ही भिक्षा शारदेने त्यांना अगदी भरल्या मुठीने वाढली

आहे, असेंच प्रस्तुत संग्रहांतील कविता वाचताना रसिकांना वाटेल. इतकेंच नव्हे, तर त्यांनी वकिलीच्या व्यवसायांतूनहि विनोद-प्रसंग उचलून ते आपल्या खोचदार वाणीने कवितेंत ग्रथित केलेले आढळतील. ' पादत्राण व पोवारा ' हें उपहासात्मक नाट्यकाव्य व ' युक्ति पण युक्ति ' ' बा पक्षकारा ! ' आणि ' एक दुःस्वप्नर्यवसायी कथा ' या प्रस्तुत संग्रहांतील कविता त्यांच्या उपरोधपट्ट बुद्धीने कायद्याच्या क्षेत्रांत हेरलेल्या उमेदवार वकिलांच्या दैन्याची साक्ष देतात. नाट्यकाव्यांतील उपहास हा बोचक असला, तरीहि तो वाचून हसूं येते. पण ' बा पक्षकारा ! ' या कवितेतील वकिलाने

हॅट तशी सूट नवे, बूट पहा करकरीत हे नामी,
हे केस जिंकण्याला येती काय न मुळींच रे कामी!
हंगामावर दे फी, ऑफिस कर पण जरा सुशोभीत
तुजवाचुनिया बैसे वकील कोटारिं जसा दिवाभीत

ही पक्षकाराची भाकलेली करुणा मात्र हसूं आणण्याऐवजी मनांत कीव उत्पन्न केल्याशिवाय रहात नाहीं.

कायद्याची कर्कशता कवितेला बाधक होत नाहीं असें जें मी वर म्हटलें आहे, त्याचें उत्कृष्ट प्रत्यंतर प्रस्तुत काव्यसंग्रह वाचतांना येईल. किंबहुना, श्री. ' बी ' यांच्यासारख्या वृद्ध कवीपासून तों श्री. पु. य. देशपांडे यांच्या सारख्या अलिकडील कादंबरीकारापर्यंत विदर्भातील बहूतेक ललित लेखकामध्ये जी गूढगुंजनाची प्रवृत्ति कमी अधिक प्रमाणांत दृष्टीस पडते, तिचाहि आढळ श्री. हूड यांच्या कवितेंत झाल्याशिवाय राहत नाहीं. सारा दिवस कायद्याचा कीस काढून शिगलेली श्री. हूड

यांची बुद्धि सन्धि सापडतांच अन्तर्मुख होऊन, 'बी' कवीच्या 'वेडगाण्या'च्या धर्तीवर—

अलौकिक कांही तरी
सदा कदा मन हेरी

त्याच्यावीण चैन नसे-वेडी मी वेडी !!

अशा प्रकारचें गुंजन करीत 'विकल्पाच्या धुक्यां'त शिरावी याचें कोणाला नवल वाटणार नाही ? कदाचित् गूढगुंजन आणि काव्यलेखन ही त्यांच्या बुद्धीची विश्रांति, त्यांच्या 'मूकस्तवां'त विलीन होणाऱ्या जिवाचा विरंगुळा असावा. प्रस्तुत संग्रहातील सगळ्यांत हृदयंगम भावगीतें जर कोणतीं असतील, तर तीं भक्तीच्या आर्ततेने उचंबळून लिहिलेलीं. श्री. हूड यांच्या गूढगुंजनांत रमणाऱ्या भाविक मनाची प्रतिज्ञाच मुळीं ही आहे की—

चरण न दाविशी कां	मानवाच्या स्वरूपांत
गोजिरें जें आवडीचे	ज्यास नेत्र लोभतात.
ठाकसी न पुढे उभा	जरि समोरासमोर
गोंधळला राहिन मी	उभा येथें कल्पवर

'नको करूं अनुग्रह,' 'इशारा,' 'मूकस्तव,' 'सारंग' वगैरे कवितांतून ही भावोत्कटता निरनिराळ्या मनोःस्वरूपांत प्रगट झालेली दिसते.

लखलख निरांजन	त्याच्यावरी लक्ष वाती
ओवाळिती भक्तगण	मूर्तीवरी शेजारती
गाभान्यांत नंदादीप	धडधड जळताहे
रत्नखचित मुकुट	तेजाळ तें शोभताहे
मूर्तीभोवती लोटली	भाविकांची ही झिंमड
रूप तिचें कोणालाही	तीतुनी न दिसे धड

घणघण घंटा वाजे सिंहद्वारीं केव्हाची ही
परी परेश मूर्तीला यत्किंचित जाग नाही !

हे शेजारतीचें शद्धचित्र जितकें रंगदार आहे, त्याद्विपेक्षा त्यांतील भावनेची सूचकता अधिक रम्य वाटते.

श्री. हूड यांच्या इतर स्फुट कविता सरस असल्या, तरी या भावगीतांच्या मानानें त्या एकंदरींत फिक्याच वाटतात. त्यांनी प्रणयपर द्वाणतां येतील अशा कविता थोड्याशा लिहिल्या आहेत. पण भक्तिपर गीतांतली उत्कटता कांहीं त्यांत नाही. अशा प्रकारच्या कवितांत 'तुझ्या सहवासीं' आणि 'अरधेंच ठेव तव गीत' या दोन कविता हृदयंगम आहेत. 'जीवन द्वाणजे-' या कवितेंत उपरोधाच्या पार्श्वभूमीवर रेखाटलेलें अन्तिम प्रणयमीलनाचें चित्र मजेदार वाटतें. त्या कवितेंतील-

तलम रेशमी विकच्छ पातळ
बिनबाह्यांचा लांडा 'ब्लाउझ'
ओष्ठशलाका फिरविशी ओष्टीं
शतिशर फाससी मुखाशी
नेत्ररंजकहि दिसतें नेत्रीं
कुंतलसुधा केशास लावुनी
गुलाबजल शिंपिशी त्यावरी
आणि खोविशी कधि हौसेने
वेणीवरती 'गोल्डन ग्लोम' !

नाजूक छत्री डोईवरती
चामचंचिची करांत माळा
केसाल पपी दुसऱ्या हाती

यांची बुद्धि सन्धि सापडतांच अन्तर्मुख होऊन, 'बी' कवीच्या 'वेडगाण्या'च्या धर्तीवर—

अलौकिक कांही तरी

सदा कदा मन हेरी

त्याच्यावीण चैन नसे-वेडी मी वेडी !!

अशा प्रकारचें गुंजन करीत 'विकल्पाच्या धुक्यां'त शिरावी याचें कोणाला नवल वाटणार नाही ? कदाचित् गूढगुंजन आणि काव्यलेखन ही त्यांच्या बुद्धीची विश्रांति, त्यांच्या 'मूकस्तवा'त विलीन होणाऱ्या जिवाचा विरंगुळा असावा. प्रस्तुत संग्रहातील सगळ्यांत हृदयंगम भावगीतें जर कोणतीं असतील, तर तीं भक्तीच्या आर्ततेने उचंबळून लिहिलेलीं. श्री. हूड यांच्या गूढगुंजनांत रमणाऱ्या भाविक मनाची प्रतिज्ञाच मुळीं ही आहे की—

चरण न दाविशी कां
गोजिरें जें आवडीचे
ठाकसी न पुढे उभा
गोंधळला राहिन मी

मानवाच्या स्वरूपांत
ज्यास नेत्र लोभतात.
जरि समोरासमोर
उभा येथें कल्पवर

'नको करूं अनुग्रह,' 'इशारा,' 'मूकस्तव,' 'सारंग' वगैरे कवितांतून ही भावोत्कटता निरनिराळ्या मनोश्च स्वरूपांत प्रगट झालेली दिसते.

लखलख निरांजन
ओवाळिती भक्तगण
गाभान्यांत नंदादीप
रत्नखचित मुकुट
मूर्तीभोवती लोटली
रूप तिचें कोणालाही

त्याच्यावरी लक्ष वाती
मूर्तीवरी शेजारती
धडधड जळताहे
तेजाळ तसे शोभताहे
भाविकांची ही झिंमड
तींतुनी न दिसे धड

घणघण घंटा वाजे सिंहद्वारीं केव्हाची ही
परी परेश मूर्तीला यत्किंचित जाग नाही !

हे शेजारतीचें शब्दचित्र जितकें रंगदार आहे, त्याद्विपेक्षा त्यांतील भावनेची सूचकता अधिक रम्य वाटते.

श्री. हूड यांच्या इतर स्फुट कविता सरस असल्या, तरी या भावगीतांच्या मानानें त्या एकंदरींत फिक्याच वाटतात. त्यांनी प्रणयपर झणतां येतील अशा कविता थोड्याशा लिहिल्या आहेत. पण भक्तिपर गीतांतली उत्कटता कांहीं त्यांत नाही. अशा प्रकारच्या कवितांत 'तुझ्या सहवासी' आणि 'अरधेंच ठेव तव गीत' या दोन कविता हृदयंगम आहेत. 'जीवन झणजे-' या कवितेंत उपरोधाच्या पार्श्वभूमीवर रेखाटलेलें अन्तिम प्रणयमीलनाचें चित्र मजेदार वाटतें. त्या कवितेंतील-

तलम रेशमी विकच्छ पातळ
बिनबाह्यांचा लांडा 'ब्लाउझ'
ओष्ठशलाका फिरविशी ओष्टीं
शांतशर फाससी मुखाशी
नेत्ररंजकहि दिसतें नेत्रीं
कुंतलसुधा केशास लावुनी
गुलाबजल शिंपिशी त्यावरी
आणि खोविशी कधि हौसेने
वेणीवरती 'गोल्डन ग्लोम' !

नाजुक छत्री डोईवरती
चामचंचिची करांत माळा
केसाल पपी दुसऱ्या हाती

अवखळपणा तर अंगोपांगीं
स्वभाव वाटे फटाक्यांतली
काय तडतडी !

हैं आधुनिक युवतीचें वर्णनहि मोठें अपरूप आहे. याच सदरांत मोडण्या-सारख्या दुसऱ्या कविता ह्यजे कुणबाऊ भाषेंत लिहिलेलीं जानपद गीतें. सुशिक्षित कवींनी आपल्या आधुनिक प्रणयभावनांचा आरोप निरक्षर नांगऱ्यांवर करून लिहिलेल्या अलिकडील नकली लावण्या मला फारशा आवडत नाहीत. कारण त्यांतील भावनेच्या कृत्रिमतेमुळें लावणी आणि जानपद जीवन या दोहोंचेंहि खरोखरी विडंबन होतें. प्रस्तुत संग्रहांतील या जानपद गीतापैकी 'नवलाचें पाखरू' आणि 'दिल्भरा' या दोन लावण्या मात्र छान आहेत. कारण, या लावण्याची भाषा जरी थोडी ग्रामीण असली, तरी जानपद वातावरण त्यात आणलेलें नाही; व त्यांतील लावणीचा घाट आणि थाट हीं दोन्हीहि अस्सल भासतात. 'दिल्भरा' मधील ही विरहातुरता किती भेदक आहे पहा—

लावण्यकळा मुसमुसे, चैन मज नसे, उदासच दिसे
रात्र अंधारि, रात्र अंधारी

नेत्रास नेत्रही लागातिना पळभरी
वेर्णीत खोवुनी दवणा, लावुनी नयना तुजकडे रमणा
पाहतें वाट, पाहतें वाट

काडूर मनामधि उठलें परि घनदाट !

उमदा तूं दिससी बन्सि, तुझी मी हंसि, नार गुलबासी
होउं दे मिळणी, होउं दे मिळणी
हो मयंक मीही होइन तव चंद्राणी !!

अर्वाचीन कवींनी लिहिलेल्या उत्तम लावण्यांत श्री. हूड यांच्या या लावणीची गणना होईल, असें मला वाटतें.

प्रस्तुत संग्रहांत श्री. हूड यांच्या प्रदीर्घ रचनाकौशल्याची साक्ष देणारे असे ' फासेपारध ' या खंडकाव्यांतले तीन उतारे दिलेले असून ते तिन्ही चांगले आहेत. पण, रचना आणि विषय या दोहोंचेंहि मनोहर असें नावीन्य जर त्यांच्या कोणत्या प्रदीर्घ कृतींत दृष्टीस पडत असेल, तर तें ' काव्य-संन्यास ' या एकांकी नाट्यकाव्यांत. मराठींत नाट्यगीतें बरींच असलीं, तरी ब्राउनिंगच्या छोट्या नाट्यकाव्यांसारखीं नाट्यकाव्यें लिहिण्याचा प्रयत्न मात्र फारसा कुणी केलेला माझ्या तरी पाहण्यांत नाही. श्री. वामनराव देशपांडे यांच्या ' कपटवेष ' या सुंदर नाट्यकाव्याकडे केवळ एक अपवाद म्हणूनच बोट दाखवावें लागेल. ' कपटवेषा ' प्रमाणेच श्री. हूड यांचें ' काव्यसंन्यास ' हें नाट्यकाव्यहि भाषा, रचना आणि विषय या तिन्ही बाबतींत अभिजात आहे. बृहत्-कथेचा कर्ता गुणाढ्यकवि याच्या काव्य-दहनाची रोमांचकारी कथा कोणाला माहित नाही ? श्री. हूड यांनीं या कथेवर हें हृदयस्पर्शीं नाट्यकाव्य लिहिलेलें असून, त्यातील निरनिराळ्या दृश्यांचें रेखन आणि रसपरिपोष हीं दोन्ही उत्कृष्ट साधलेलीं आहेत. या काव्यांत मला उपमेची फक्त एकच चूक आढळली. गुणाढ्य जेव्हां सप्तवाहनाच्या राज-सभेंत प्रवेश करतो, तेव्हां मार्गणाने त्या प्रसंगाचें असें वर्णन केलें आहे की—

वर्दी देई जसा सूर्यागमनाची
 लुब्धक तारक
 वीणादास शोभे पुरोगामी तसा
 मागून शोभतो विश्वकवि थोर

कृशमूर्ति जरी तपस्येचें तेज
रत्नकीलेसम फाके देहावरी !

मला वाटतें, सूर्यागमनाची वर्दी ' लुब्धक ' म्हणजे व्याधाचा तारा कधी देत नाही, शुक्राचा तारा देतो. एवढी एक नजर-चूक सोडल्यास या नाट्यकाव्यातील बहुतेक उपमा अगदी नवीन असून, त्यामुळे त्यांतील वर्णनाला ओजस्वितेबरोबरच सौंदर्यहि आलें आहे. गुणाढ्यानें केलेलें—

आकाशवेर्लीचें भूमीवरी मूळ
कसें उगवेल ? कसें वा तगेल ?
कविता-किशोरी हीही नच तशी
मर्त्य लोकांतील
शापित ही कुणी यक्षकन्यकाच
अवतरतसे इथे अवचित
नगरांत वत्से ! म्हणुनिया जाई
आपुल्या अद्भुत !

हें स्वतःच्या कवितेचें वर्णन जितकें रम्य आहे, तितकेंच ' कवीःकवीनाम् ' असा जो जगदीश त्याच्या विश्वकाव्याचें त्याने केलेलें—

तत्त्वद्रष्टा कोण बरें प्रतिभावंत कवीश ?
हुकमत सान्या रसांवरी एकच तो जगदीश
काव्य तयाचें हें असें मूर्तिमंत ब्रम्हांड
त्यामधलें हें जग अपुलें म्हणजे ' सुंदरकांड ! '

हें वर्णनहि रमणीय वाटतें. या नाट्यकाव्यांतील संवाद मार्मिक आणि ओजस्वी असून, गुणाढ्याचें स्वभावरेखन धीरोदात्त आहे. श्री. हूड यांना चिरन्तन 'कवियशा' ची प्राप्ति करून द्यावयाला एवढी एकच काव्यकृति पुरे होईल, असें जर मीं म्हटलें तर त्यांत अतिशयोक्ति होणार नाही.

प्रस्तुत पुस्तकांत श्री. हूड यांच्या मराठी कवितांप्रमाणेच त्यांच्या इंग्रजी कवितांचाहि संग्रह केलेला आहे; व तो पाहून वाचकांना प्रथमदर्शनी तरी अचंबा वाटल्याविना राहणार नाही. कारण, महाराष्ट्रांत इंग्रजी भाषेतून लेखन करण्याची प्रवृत्ति इतकी कमी आहे की, श्री. हूड यांच्या या इंग्रजी कविता पाहून आपण कांहीं तरी अजब चीज बघत आहोंत, असेच खरोखरी रसिकांना वाटेल. तरुलता दत्त, रमेशचंद्र दत्त, रवीन्द्रनाथ टागोर, अरविंद घोष, सरोजिनी नायडू, हरीन्द्रनाथ चट्टोपाध्याय प्रभृति इंग्रजीतून काव्यरचना करून युरोपियन कीर्ति संपादन केलेले कवि बंगाल मध्ये अनेक झाले आहेत. पण, परभाषेच्या जोरावर आक्रमण करतां येण्यासारख्या दिगन्त कीर्तीच्या या क्षेत्रांत आपण पाऊल टाकण्याचें घाडस करावें, अशी कल्पनाहि कधी आधुनिक मराठी कवींच्या मनांत आलेली दिसत नाही. रे. टिळक यांच्या कांही कवितांचीं इंग्रजी भाषांतरें अमेरिकन मिशनरींनी केलेलीं प्रसिद्ध आहेत; व मुंबईचे साम्यवादी पुढारी श्री० श्री. अ. डांगे यांनीं ते वीस वर्षांपूर्वी विद्यार्थि-दशेंत असतांना गोविंदाग्रजांच्या कांही कवितांचीं इंग्रजी रूपांतरें 'यंग कॉलेजिएट' या मासिकांतून प्रकाशित केलीं होती. पण हे अनुवादाचे प्रयत्न स्वतः कवींनी केलेले नाहीत, हें लक्षांत ठेवलें पाहिजे. नाही म्हणावयाला कै. डॉ. माधवराव पटवर्धन यांनी मात्र आपल्या दोन तीन इंग्रजी कवितांचीं भाषांतरें स्वतःच करून तीं वीस वर्षांपूर्वी मला वाचून दाखविलीं होती. त्या दृष्टीने श्री. हूड यांचें हें इंग्रजी काव्य—लेखनाचें साहस मला अभिनन्दनीय वाटतें; व त्यांतील रचनेची सफाई आणि कल्पकतेची चमक निःसंशय कौतुकास्पद आहे. तथापि त्यांच्या या इंग्रजी काव्य—लेखनाचा महाराष्ट्रांत जरी

कदाचित् गौरव झाला, तरी तें त्यांना इंग्रजी वाङ्मयांत स्थान किंवा यज्ञ मिळवून देईल, असें मात्र मला वाटत नाही. जिथे डॉ. टागोर किंवा सौ. सरोजिनी नायडू यांच्या कवितेलाहि आपल्या वाङ्मयांत स्थान देण्याची इंग्रजांची तयारी नाही, किंबहुना अमेरिकन इंग्रजीलाहि 'याँकी इंग्लिश' म्हणून जे तुच्छतेनें नाकें मुरडतात, त्यांच्याकडून आपल्या कवितेचें कौतुक यदाकदाचित् झालेंच तर तें A clever machine made imitator of the English classics (इंग्रजी अभिजात काव्यकृतींची यात्रिक नकल करणारा हुषार अनुकर) या भारदस्त अभिप्रायानेच होईल, हें श्री. हूड यांनी ध्यानांत ठेवावें. मात्र इंग्रजांतून लेखन करण्याच्या त्यांच्या या हौसेचा एक फायदा मराठी भाषेला मिळण्यासारखा आहे. तो असा कां, मराठींतील गद्यपद्य वाङ्मयाचे इंग्रजी अनुवाद किंवा त्यावरील इंग्रजी टीकाप्रबन्ध जर त्यांनी प्रसिद्ध केले, तर त्यांचें मात्र इंग्लंडांतील रसिकांकडून चांगलें स्वागत होईल; व एक महत्वाचें देशकार्य केल्याचेंहि श्रेय श्री. हूड यांना मिळेल. 'पऱ्यांची नगरी' आणि 'पऱ्यांचे गाणें' या श्री. वामनराव देशपांडे यांच्या कवितांची त्यांनी केलेली सरस इंग्रजी रूपान्तरें या दृष्टीनें वाखाणण्यासारखी आहेत.

असो. अवघ्राण म्हणजे परीक्षण नव्हे किंवा विस्तृत रसग्रहणहि नव्हे. श्री. हूड यांच्या कवितांचा आणि काव्यगुणांचा जो ओझरता उल्लेख मी वर केला आहे, त्याशिवाय कितीतरी जास्त आणि कदाचित् निराळे असेहि गुण रसिकांना या 'परागांचें' रसग्रहण करतांना आढळतील. श्री. हूड हे नुसते कवि नाहीत; तर जुन्या वाङ्मयाचे आणि संस्कृतीचे मुराबी अभ्यासक आणि संशोधकहि आहेत. त्यामुळे अबेक जुन्या शब्दांचा आणि संकेतांचा मार्मिक उपयोग त्यांनी आपल्या कवितांतून

केलेला दृष्टीस पडतो; व त्यांच्या सुश्लिष्ट रचनेत भाषेचा एक नवाच थाट केव्हा केव्हा अनुभवाला येतो. त्यांच्या उपमा या निरीक्षण आणि मनन यांतून स्फुरलेल्या असून, रचनेप्रमाणेच त्यांतहि एक प्रकारचें नावीन्य प्रतीत होतें. महाविदर्भ हा प्राचीन काळापासून आपल्या विशिष्ट 'रीति' बद्दल प्रसिद्ध आहे; व आजही या प्रांतांतील अनेक कवींनी आणि लेखकांनी आपल्या विशिष्ट शैलीने ती त्याची कीर्ति वृद्धिंगत केली आहे. 'काव्यसंन्यासा' मध्ये वीणादास म्हणतो—

कलेचाही कसे बाजार मांडितो
 पहा जडमती !
 अव्यभिचारिणी उपासनेवीण
 निर्माण होती कां कुठे काव्य-लेणी ?
 काव्य-कलावती अभिराम याची
 नच साधारण
 नवरस येथे करा जोडोनिया
 पूजनार्थ सिद्ध ब्रह्मकुमरीच्या

या वर्णनाला शोभेल असेच त्यांच्या स्वतःच्याहि कवितेचे अभिराम आणि अभिजात स्वरूप आहे, एवढेंच शेवटी म्हणून मी हे 'पराग' रसिकांच्या हाती देतो.

शांतानिवास, नागपूर शहर
 ता० २१-६-४१

}

ग. ज्यं. माडखोलकर

फलश्रुति



महाराष्ट्र रसिकांसमोर इतक्या काळानंतर आज माझ्या कांहीं कवितांचा संग्रह ठेवण्याचा आनंददायक प्रसंग येत आहे, याबद्दल मला समाधान वाटते !

संग्रह प्रसिद्ध करण्याच्या बाबतीत मला अनेक सद्गृहस्थांचे साह्य झाले आहे.

फर्ग्युसन कॉलेजमधील इंग्रजीचे प्रोफेसर गुरुवर्य भा. म. गोरे यांनी माझ्या इंग्रजी कविता आपुलकीने तपासल्या व त्यांत आवश्यक सुधारणा केल्या; इतकंच नव्हे तर इंग्रजी विभागाला 'फोरवर्ड' ही लिहिला. 'Departure' या 'सॅनेट' ची कल्पना माझी असली, तरी त्याची रचना थोडीशी शिथिल असल्यामुळे, श्री० गोरे यांनी पूर्वीच्या रचनेत फरक करून ते संपूर्णतया रचले. श्री० गोरे यांच्या ऋणांतून मुक्त होणे मला खरोखरीच कठिण आहे !

शारदाश्रमाचे दुसरे कार्यवाह श्री० रा. द. दामले वकील यांनी पुस्तकाच्या मुखपृष्ठावरील चित्र माझ्या 'फुलवेडी' या कवितेतील कल्पनेवर-हुकूम वळविले. त्यांचा मुख्य व्यवसाय चित्रकाराचा नसूनही त्यांनी दाखविलेले चित्रकलेतील कौशल्य त्यांना मूषणावह आहे. त्यांचा मी आभारी आहे.

त्याचप्रमाणे प्रो० भ. रा. देशपांडे यांनी 'इंपोर्ट' लिहून दिला; श्री. वा. ना. देशपांडे यांनी आपल्या कवितांची इंग्रजी रूपांतरं करण्यास परवानगी दिली; श्री० य. खु. देशपांडे यांनी वेळोवेळी जरूर ती मदत केली; प्रो० या. मु. पाठक. व श्री० पां. श्रा. गोरे यांनी महत्वाच्या सूचना केल्या; श्री० कृष्णराव देशपांडे वकील यांनी सोमेश्वर प्रेसच्या मालकाची ओळख करून देऊन छपाईचे कार्य सुलभ केले; श्री० आबासाहेब जोशी यांनी मुद्रणा-चे काम आस्थापूर्वक व आकर्षक करून दिले; श्री० शंकरराव गोडबोले

वकील यांनीं युफें तपासण्यांत व शुद्धिपत्र करून देण्यांत भाग घेतला. श्री० राजाभाऊ शेषराव देशपांडे यांनीं सुरवातीपासून पुस्तकाबाबत सर्व प्रकारचें काम निरलसपणें केलें. या सर्वां सद्गृहस्थांचे मी अंतःकरणपूर्वक आभार मानतो.

प्रथितयश साहित्यिक श्री. वि. स. खांडेकर व प्रो. श्री. ना. बनहट्टी यांनीं पुस्तकावर अभिप्राय पाठविले याबद्दल त्यांचेही आभार मानणें माझें कर्तव्य आहे.

नामदार लोकनायक अणे यांच्यासारख्या थोर विद्वद्यांचा पुरस्कार माझ्या पुस्तकाला लाभला, हें मी मोठें भाग्य समजतो. महाराष्ट्रांतील विनीचे साहित्यटीकाकार श्री० ग. त्र्यं. माडखोलकर यांनीं माझ्या पुस्तकाला सुंदर प्रस्तावना लिहून माझ्यावर ऋणाचें ओझें करून ठेवलेलें आहे. त्यांचे आभार मानावयास मजजवळ पुरेसे शब्द नाहीत; त्यामुळें त्यांच्या ऋणांतच राहण्याचें ठरवितों. या संग्रहांत इंद्रजी कविता नमुन्यादाखल घेतलेल्या आहेत. इंद्रजी भाषा ही जाणूनवुजून परकीय असल्यामुळें या कवितांत कांहीं दोष राहून गेले असतील; तरी रसिक टीकाकार त्यांविषयीं सौम्योदार दृष्टि ठेवतील अशी आशा आहे.

‘पाचोळा’ ही कविता प्रसिद्ध कवि कुसुमाग्रज यांच्या एका कवितेवरून सुचल्याचें स्मरतें.

‘पांखवा’ ‘अंबरपट’ ‘वेड्या, मधुकरा!’ ‘घालुं नकोस आतां अटी’ ‘तळतळट!’ ‘बहार!’ ‘अकारण’ ‘तुणतुणें!’ या कविता श्री० माडखोलकर यांची प्रस्तावना व लोकनायक अणे यांचा पुरस्कार मिळाल्यानंतर लिहिल्या गेल्यामुळें त्यांच्या अवलोकनांत आल्या नाहीत.

महाराष्ट्रांतील जेष्ठ श्रेष्ठ साहित्यिकांनीं माझ्या कृतीचें कौतुक केलें, त्यामुळें मला माझ्या श्रमाचें चीज झाल्यासारखें वाटतें. बृहन्महाराष्ट्रांतील रसिक वर्गालाही माझी ही अल्पसेवा आवडेल असा मला भरंवसा आहे!

यवतमाळ.

ता. २।८।४१

नारायण नागोराव हूड.



मातृचरणी * *

हविर्भाग



[जाति: मुद्रिका]

रसिकते ! तुझी धाकुटी बहिण शारदा
पाहण्यास कौतुक तीचें सत्वर तव वळवी पदां ! १

तूं दुर्मिळ भूमीवरी श्रेयवर्धिनी
तें कळे न वससी कोठें तरि महोच्च सिंहासनीं ! २

यक्षिणी सूक्ष्म खेळती फुलांच्यावरी
तव विलास-लीला चाले सत्कान्य-प रा गां वरी ३

तुजविणें न होई कधीं कान्य-सांगता
मान्यता न तुजविण त्यातें ती तशीच वा धन्यता ४

हर्षपूर दाटे आज माझिया मनीं
तो व्यक्त कराया भाषा तोकडी पडे शोभिनी ! ५

पूजेची झाली अतां देवि ! सिद्धता
ये हविर्भाग ध्यायाला सोडुनी सर्व रुष्टता ! ६





कुलवेडी पान १.

प रा ग

फुलवेडी !

—0—

[चाल : स्त्रीगीताची]

- फुलवेडी ' झणती ग ! मज फुलवेडी ! ॥ ५० ॥
- संसारांत न आराम
माझा भलताच राम !
- भोग-विलासांत नसे मजला गोडी १
दिव्य तारकांच्या संगे
मानस ग ! मम रंगे
- त्यांच्यामध्ये रमण्याची मज आवडी २
पुष्पांमधील सौंदर्य
त्यांत लागे माझा लय
- त्याच्यासवे खेळर्ये मी क्षिप्ता-फुगडी ! ३
कल्पनेच्या हिंदोळ्यांत
झोके घेत्ये दीनरात
- झणते ग ! जन मला ' खुळी भाबडी ! ' ४
प्रतिभेच्या पंखावरी
विहरत्ये दूरवरी
- पार्थीवाची एकदाची झाली ' फू गडी ' ५
चाकोरींत या ठरीव
समाधान नसे लव
- क्षुद्र बंधनांची तोडी झणून बेडी ६

शेणकाव्या करोत ते—
 जन गोळा जे जाणते (?)
 लक्ष नक्षत्रांच्या वरी, त्यांना मी जोडी ७
 अलौकीक कांहींतरी
 सदाकदा मन हेरी
 त्याच्यावाणि चैन नसे—वेडी मी वेडी!!! ८

इच्छा

—0—

[जाति : नीराजन]

सोलीपणावाणी तुझा रंग मोहक सोनेरी
 जीव करी वेडापीसा पाडि भुरळ अंतरी ! १
 मधुरसा-पर्णे जशी गोड तमे गूग तुझे
 नागबलेचें आरुणी फूल गालीं खुले ताजे ! २
 केशसंभार मृदुल सुगंधीत जसा मुरा
 किंवा रेशमी भासतो मक्याचाच जणू तुरा !! ३
 वस्त्रालागी घाली मीठी जशि झिंजीरीटा कांहीं
 तशि-तशीच खेव तू देशि माझ्या देहालाही ! ४
 पिंडितगरीं वसतो गोड जसा मकरंद
 तुझ्या हृदयीं प्रणय वसुनीयां करी धुंद ५
 भुइदोडी-जोडफळ तसें आपुलें मीलन
 होवो कल्पवरी हेंची इच्छितसे माझे मन !! ६

सोली, मधुरसा, नागबला, झिंजीरीटा, पिंडितगर, भुइदोडी, ३० सुंदर लता.
 मुरा:—लांबसडक काळसर असं सुगंधी तृणांकुर.

पाहिजेत ! पण कोण ?

—0—

[जाति : उद्धव]

- पाहिजेत वीर विनीचे
चैतन्य आज देणारे ! १
- कोसळे राष्ट्र-घर खाली
त्याला वर सावरणारे २
- राष्ट्राची कलती नौका
पैलपार उत्तरविणारे ३
- धर्मास्तव देशास्तव वा
असतिल कीं जे मरणारे !! ४
- अन्याय करिल जो त्याचे
क्षणिं मनगट ते धरणारे ५
- दीनांचे वा दुबळ्यांचे
अश्रूहि करीं पुसणारे ६
- बोलतां येत जे नाहीं
छातिठोक तें वदणारे !! ७
- कार्थिं प्रसंग पडतां वाका
निःशंक पुढें सरणारे ८
- वाघाच्या तोंडी हात
घालाया जे धजणारे ! ९
- पाहिजेत वीर विनीचे
चैतन्य आज देणारे !!! १०

दिव्य किमया !

—0—

[जाति : अभिसारिका]

लोपली वीणेची झंकृति
पहुडली धूळ खात संप्रति
काजळी तुझ्यावर चढे किती वसुमती ! १

इसली कविता-बालाहि कां ?
जाहला कंठ तिचा कां मुका ?
तो नूर पूर्विचा गोड असा कां फिका ? २

जीर्णता फुलाफुलांच्यावरी
ओघळे त्यांची मधुमाधुरी
ती माना टाकुनि तळमळती अंतरीं ३

भृंगतति थांबवित्ती गुंजन
कसे मग पुष्पांशीं मीलन ?
थांबलें जगतिचें प्रणयाचें कूजन ४

वायुही कोपण्यांत जाउनी
बैसला खिन्न होउनी मनीं
मग गंध फुलांचा पसरावा जागिं कुणी ? ५

अहह ! हा उजाड झाला मळा
देखतां येईं दाटून गळा
ही भीषण येथें फैलावे अवकळा ६

अचेतन विश्व कसें जाहल
 एकही पान कुठें ना हलें
 अडखळली आतां ' प्रगती ' ची पाउलें !! ७

* * *

अंगीं चैतन्याची शुति
 देहीं साधेपणही किती
 ही कोण चालली येथुन ग्रामिण युवती ? ८
 काय पण दिव्य हिची ही कांती
 कोयता खेळे एका हातीं
 अवजारे दुसऱ्या करीं कितीतरि दिसती ९
 फेंकुनी टपोर चंचल दृष्टि—
 चहुंकडे झाली भारी कष्टी
 पण नंतर केली मंदहास्यमधुवृष्टी !! १०

* * *

किमया दिव्य तोंच जाहली
 विस्मयें दृष्टी विस्फारली
 ही मनोज्ञ शोभा क्षणीं कशी विस्तरली ? ११
 — गायकें वीणा उचलुनि झणीं
 करांगुलि फिरविलि तीवर क्षणीं
 ध्वानिजाल गुंफण्या लागे ती त्रिभुवनी ! १२
 भृंगही खडबडुनी धावतो
 फुलांवर रंजी क्षणिं घालती
 मग ' आश्लेषां ' ना आली ' भलती ' भरती !! १३

सुवासें मत्त फुलें जाहली
 खेळती वायूच्या आंदोलीं
 मग स्वैर चुंबुनी त्यांना तो करि केली ! १४
 हांसली आतां कविता-कला
 निघाला माळांतुन मधु मळा
 मरुदेश क्षणांतरिं उद्यानच जाहला !!! १५

पादत्राण व पोवारा*

— 0 —

[उपहासात्मक नाट्यकाव्य]

[अनुष्टुप्]

वकीलः— पैसे आणयिले सांग किती आज तुवा परी ?
 'फी' वांचेनिया कार्या नसे उत्साह अंतरीं
 आधी सांग खिशामाजी पैसा खेळत वा न वा ?

पक्षकारः—(मनांत) खिशावरी असे लक्ष कामाची परि वानवा !!
 (उघड) भावाच्या जवळी कसनी गेली मागेच राहुनी
 पैसाचें काय, केऱ्हांही पैसा येईल चालुनी !!
 'कोर्ट' खर्च करा तुह्मी पुढें मागे बंधू नका
 'जिकल्यावरती 'केस' वाटा देईन थोडका !

वकीलः— (त्याचे रागाचा पाग चढलेला दिसतो.)
 मारायची असे चाट काय रे, मज त्वन्मनीं ?
 वकीलच परी मीही हात देईन दाउनी !!

- पक्षकारः— तीन मी रूपये आणी (पक्षकार वदे असे
चर्थेवरी वकीलाच्या प्रमोद नटला दिसे)
- वकीलः— काढ काढ खिशांतूनी (झाली उत्सुक तन्मती)
आतांच जाउं दे अर्ज ' दार्धसूत्री विनश्यति !'
- पक्षकारः— ऐका तर जरा माझें बोलू द्या मजला तरी
- वकीलः— पैसे काढ; पुरे आतां तुझी चर्पटपंजरी !!!
- पक्षकारः— दिघला मोटार-भाड्याला रूपया कालच एक मी
होणार कधीं भाडें मोटारीचें तरी कमी ?
- वकीलः— (त्याच्या प्रश्नाकडे दुर्लक्ष्य करीत—)
बरे बों !! आण ते दोन अर्जाला वेळ होतसे
- पक्षकारः— ऐकाना पुढती, तुझा पैसाचें लागलें पिसें
हॉटेलांत जिरे एक अहो ! टिकली तयांतली
हिशेब शहरीं नसतो करायाचा बघा मुळीं !
- वकीलः— (तोंड आंबट करीत—)
काढ एक तरी आतां उरला तोच लौकर
(हात त्यानें पुढें केला होउनी अति आतुर.)
- पक्षकारः— दोस्ताला उसना तोही आतांच दिघला परी
ह्याणावे काय लेकांना अवेळीं बसती उरीं ! ?
- * * *
- पादत्राण वकीलानें आणुलें काढलें झणीं
पोबारा पक्षकारानें केला वेगांत तत्क्षणी !!!

विकल्पाचें धुकें *

—०—

[जाति : कैवल्य]

[सुनीत]

१

मननाच्या वारूवर	क्षण आरूढ होऊन
भक्तिमार्गी भ्रमलों मी	जग पार्थिव सोडून
अंतःचक्षुंनीं देखीलया	प्रचित्तिच्या खुणा कांहीं
परि माग नच लागे	तुझा दयाळा ! कोठेंही
अस्थिरशा वाळूवरी	तुझें मंदिर तें नामी
उंबरठ्यापर्यंतच	कसाबसा ठेपलों मी !!
मूर्ति दडलेली खोल	राउळाच्या गाभान्यांत
विकल्पाचें धुकें तेव्हां	उठे माझ्या अंतरांत !

२

तुझ्या अस्तित्वाविषयीं	साशंकच झालें मन
क्षीण भाव झाला माझा	तदा आणखिच क्षीण !!
चरण न दाविशी कां	मानवाच्या स्वरूपांत ?
गोजिरें जें आवडीचें	ज्यास नेत्र लोभतात !
ठाकिशी न पुढें उभा	जरि समोरासमोर
गोंधळला राहिन मी	उभा येथें कल्पवर !!

कळीचा नारद

— 0 —

(प्रत्येक खेडेगावांत असा एकादा तरी नमुना सापडेलच !)

(“ फांसेपारध ! ” या खंडकाव्यांतून)

[चाल : गर्द सभोती रान साजणी —]

— केसोतात्या दिसून येई साळसूद किति नर
 नर तो कसचा ? कलिलेपाटी होता कुणि वानर !!
 डोईवरती संजावाचा चकर मोठा दिसे
 टकल पडलें पुढें जरासें — भाग्यचिन्ह कां नसें ?
 बांधा टेंगू, मांसल वेरहि पोटाचा जव्वर
 माजुन राही रंग तेलिया साऱ्या देहावर !
 रुद्राक्षांच्या गळघात माळा, कडक अती सोवळें
 ‘ कर्तुंभूकर्तुंभू ’ परेशाही कां उगाच ऐसा वळे ?
 उचापती किति गांवामाजी गावगुंड तो करी
 कोणाला दे साह्य; कुणाची काटुन घे भाकरी
 माया आणिक ब्रह्म यांवरी व्याख्यानें झोंडित
 ‘ घोंटाळ्याचें ब्रह्म ’ तयाचें त्यालाही नुमजत !!
 जमे घोळका त्याचेपाशीं — त्यांत भगत भक्तिणी
 गुंग जाहल्या दिसती कोणी मोक्षाचें साधनी !
 मूल होईना ह्यणुन कुणी स्त्री चरण तयाचे धरी
 हात पाहुनी त्रिकाल ज्ञानहि सांगे तो झडकरी !
 लग्न जोडी आणिक तोडी पंचांगा पाहुन
 आकाशाचे गोलक त्याला अरती जनि वचकुन !!

‘बॅरिस्टर’ हा खेड्यामाजी दिसतो बहु विक्रमी
 अकलेचा फुलबाजा उडवुन पेटवितो दुहि-धुमी !
 स्त्रीशिक्षण वा पुनर्विवाहहि तैसे सहशिक्षण
 यांच्यावरती विचारपरिप्लुत करितो संभाषण
 ज्ञान तयाचें पाहुन बोटें तोंडामर्घि घालिती
 डोमाजी, शिबलाजी, बाजी रावजि अन् गणपती !!

लांछन

—0—

[षट्पदी; शा. वि.]

उद्यानीं फुलली सुरेख अगदी रम्या लता लाजरी
 स्पर्शायास कुणीहि तीस बघतां लाजे अती अंतरीं !
 लजाव्याकुळ व्हावयास नुरलें आतां तुला कारण
 पौरुषत्व स्त्रियांत संप्रति शिरे; त्या माजवीती रण
 मर्यादा जगतीं स्त्रियांस जरिही गे ! जाहलें भूषण
 आतांच्या चवचाल या नवयुगीं तें होतसें लांछन !

पाठशिवण !

—0—

[मुक्तच्छंद]

१

उन्मेश जसे की क्षणप्रभेचे
 क्रीडन चंचल, हिचेहि लाडिक
 येणें सहजच—जाणें सहजच!—
 हाका मारा—करा ओरडा
 हिचा परंतु नाही पत्ता
 जेव्हां जेव्हां लहर लागते
 'दत्त' ह्यणुन ती उभी राहते!
 दास्याचें हिज रुचें न बंधन!
 कोण अशी ही यशोदायिनी?
 हिला बोलतां: "सुवर्णसंधी!!!"

२

गंभीरपणा भालावरती
 हिरवटपणही मारी झांक
 जडाभ्यासि हा 'मानभावि' कां—
 कुणि संशोधक?
 याचें नांव "मुहूर्त"
 "ये ये, प्रमदे! अशी जवळ ये!"
 ह्यणतो आहे तो संधीला
 "अन्य, दिनीं नच लागे मन्मन
 नाजूक असा संकोच कशाला?"

सोड सोड ना तुझी मूकता ! ”
 सलज्ज सस्मित बोले संधी:
 “ हेका धरुनी तू तर बससी
 अमुकच दिनि ये भेटायाला
 येइन वाटे जेव्हां यावे
 गुलाम नच मी; मीहि मानिनी ! ”
 “ पण त्या s s दिवशीं येशि न कां ग ? ”
 “ जा मी नाहीं येणार अशानें ! ! ”
 मनोज्ञ मुरका मारुनि संधी
 वाऱ्यापरि जाहली नाहिशी
 हृदयभग्न जणुं मुहूर्त होउन
 मारित तिजला हांकाः
 संधी ! संधी ! ! संधी ! ! !
 अष्ट दिशांना पडसाद उठे
 संधी ! संधी ! ! संधी ! ! !

३

मधेंच कोण्या दिवशीं टिचकी
 त्यांस ऐकुं ये दारावरतीः
 “ कोण ? ”
 “ मी s s संधी ! ! --
 वृत्ति रंगली माझी लहरी
 खेळायची आली मजला
 आतांच हिरिरी
 पडे कोवळें ऊन संप्रती
 पीत प्रभा ही सर्व पसरली
 त्यांतुन क्षिरपे पाउस क्षिम्क्षिम्

निशिंगंधाचा कर्णा फुंकुन —

कामदेव हा —

चराचरांची वृत्ति फुलवित मादक धुंदीनें ! —

तर ऐशा या वेळीं

करांत अपुलें घालुन मृदु कर

खेळुं गड्या ये क्षिम्माफुगडी !!! ”

“ घातक वेळा शनिवार साजणी

चिखल मातला हा बाहेरी

मला वाटते कांबळ घेउनी

कानटोपीही चढुन शीर्पी

खिडक्या दारें सर्व लावुनी

बुडि मारावी शून्यशोधनीं !!

तर पुढच्या वारी घटका बावन

पळे त्रयोदश

याच्या आगोदर केव्हांही

क्रीडा आपण करूंच निश्चित

सूर लागला तुझा परंतु

घसा बसोनी माझा सख्ये

गेला आहे याच क्षणीं

कंपित संधी हो क्रोधभरें

जळजळित असा कटाक्ष फेंकुन

गेली निघुनी बिंगरीपरी !!!

४

घटका बावन पळें त्रयोदश

घोंकित होती अपुल्या नादीं

स्वच्छंदी संधी !

लेउं कोणतें पातळ सुंदर
 अस्मानी हें हरित किनारी ?
 छे : ! राहूं दे; घे तें भरजरी
 घालु कोणती नव आभरणें ?
 साज चढविणें आणि उतरणें —
 संपेना पण चाळा लवकर
 जवळ पातला संकेत क्षण !!

५

मुहूर्त इकडे सजून बसला
 मानसिं लागुन अतीव हुरहुर
 कलला भास्कर पश्चिम क्षितिर्जी
 विलीन संध्या यामिनीमार्जी
 दारावरती परि ओळखिची
 टिचकी कां नाहीं अजुनी येत ?
 निघून गेल्या बावन घटिका
 पळे राहिली फक्त त्रयोदश
 एकेक पळापळा बरोबर
 जीव तयाचा हो वरखाली !
 हर्दिचे ऐकूं येती त्याच्या
 एकांतामर्धि निष्पंद !!
 दशहि पळे हा ! आतां गळली
 केवळ उरती आतां तीनच
 “ पळ चाललें — पळ चाललें — गेलें गेलें —
 अव्यक्त देवते ! —
 संधी ! संधी !! संधी !!! ”
 दोनच आतां पळे राहिली

मूढूर्त जीवनज्योति मिणमिण
होती तेवतः

पण निश्वासासर्वे दीर्घ तो —

ह्यणतच आहेः

“संधी ! संधी !! संधी !!! —”

६

— तोंच धडकली दारी थाप !

आवाजामधि खोल आंतुनी

क्षीण निघालें तेव्हां उत्तर :

“सुरूं जाहला याच क्षणीं ग !

दुष्ट असा व्यतिपात.

पळाचाच उशीर

हाय ! फक्त पळाचा !

आतां पुढें — पुढें कधीतरी !”

टाकी संधी विस्कटुनी अपुला साज

तोडितसे त्राग्यानें अपुले केश

हिंपुटि होउन पुन्हां पलटली

सळसळत्या क्षुब्ध नागिणीपरी !!

कल्पवरी हा पाठशिवणिचा

चाले खेळ परंतु --

परंतु संधी -- मुहूर्त मीलन

दिसलें कुणा न कधिही अजुनी.

७

भरारतो हा कोण मजेनें

स्वच्छंदी नभिं चंडोल जसा

रंगोलपणा तर आंगोपांगीं

तारण्याची तडफ आणखी
 रोमोरोमी खेले जोम
 जातो येतो विद्युद्वेगें
 चैतन्याचें नव आशेचें
 चापल्याचें उत्साहाचें
 उमेदिचें वा जणूं प्रतीकच.
 हा “ शिघ्रक्षण ”

दिसला संधीला शिघ्रक्षण
 इष्टभेटही झाली त्यांची
 नयन हांसलें बालिशतेनें
 एकामेका ओळख पटली एकामेकाची.
 अनुरागानें करिती स्वागत एकामेकाचे.
 “ प्रीतिदेवते ! --

चंद्र असे मी कीं तृतयेचा
 होशिल कां तूं शुक्रचांदणी ?
 तुझ्या सारखा मीही लहरी
 जनिं वा विजनीं कोठेंही ने
 साथ द्यावया केव्हांहि, तुला
 एका पायावर मी तत्पर ! ”
 नर्मवचें ती झालि बोलती:

“ तूंही माझा हृदयसम्राट् ! ”
 “ साम्राज्ञी तूं मम हृदयाची !! ”
 प्रणयगूज तें निसर्ग ऐकुन
 ह्वणतें आहे मिष्किलतेनें:
 “ द्या यांच्या पदरा गांठ ! ”

तरवेलीची जणूं जाहली एकरूपता
 कटिखांधावर खेळें त्यांच्या
 प्रेमाचें पहिलें फूल :
 उ न्न ति बा ला ! !

?? !! ??

— 0 —

[अनुष्टुम्]

- | | | |
|--------------------------|--------------------------|---|
| “ भाग्यवंत जगामाजी | दिसे यांत न संशय | |
| संपत्तीला नसे तोटा | केला मोठाच संशय | १ |
| मनाचा उमदा ऐसा | दिसतो तरणा गडी | |
| उत्साहानें कुठेंही तो | घेतसे निघडी उडी ! | २ |
| घोडे, गाड्या बगीचेही | शेतीभाती असे घरीं | |
| सुविद्यही तसा आहे | चालते वकीली वरी !! | ३ |
| गांवांतील बडें घेंड | परुष भोठें कितितरी | |
| थोर कूळ असें त्याचें | मोठा लौकीक खूबरी ! | ४ |
| गोत्रही जुळतें त्याचें | एकनाड न वा अडे | |
| गुणही जुळती सोर | कनी केळेंच ना पडें | ५ |
| हुंडा घेई न पैसाही | तिटकारा त्याजला मनीं | |
| बाप, आई तसे बंधू | गोन जीवंत आजुनी !” | ६ |
| “ नाद बाहिरऱ्यालीचा | आगां त्याला जरा दिसे ” | |
| “ दोष कां तो कुणी मानी ? | लेणं श्रीमंतिचें असें !” | ७ |

- “ लाल पाणी जरा पीतो आणा ध्यानांत कांहीं तें ”
 “ मोठेंसें काय हो न्यांत ? श्रीमंता सर्व शोभतें ! ! ” ८
 “ जुगाराचा जरा शोक ” — “ हः हः कांहीं तुम्ही ह्यणा;
 थोडक्याकरितां लग्न मोडणें मूर्खताच ना ? ” ९
 “ मुद्दतं पहिला शोधा जमवा लग्न सत्वर ”
 साक्षगंध सुरूं झालें हास्य मोदा चढे भर १०
 “ जातिवंत कंवीही हा ” — मध्ये उद्गारतां कुणी
 यः पलायन सर्वांनीं केलें तात्काळ तेथुनी !!! ११

आकर्षण

— 0 —

[सुनीत शा. वि.]

जेव्हां गोड निषेध ‘ इश्र ’ ह्यणुनी माझा करी सुंदरी
 थट्टेची तसल्याहि ओरच गमे कांहींतरी माधुरी !
 किंवा ओझरता तनूस सहजी तत्स्पर्श जेव्हां घडे
 तें रोमांच असंख्य येति दिसुनी माझ्या शरीरीं खडे !

जेव्हां रंखित नेत्र सस्मित कर्धीं स्नेहाळ वा चोरटे
 तेव्हां गोंधळ माझिया मनिं, तसें कौतूक नेत्रीं नटें !
 किंवा झांकित नेत्र मिळिकलपणें ती येउनी मागुन
 विशुद्धेग जिचा उठे चमक ती प्रत्येक अंगांतुन ! !

जेव्हां उदारवासिनी उगवते देवी उपासुंदरी
 तेव्हां चुंबन-वादळें उठुनियां जाती जगाच्यावरीं
 पृथ्वीमाजि विराट चुंबक असे जो नेहमी सुस्थित
 स्थानत्याग करून जाईं करण्या तोही तिचें स्वागत
 प्रेमाकर्षण या जडांसहि असें कीं हालवीतें जर
 आश्चर्यास न वाव मर्त्य बनला त्याचा जरी किंकर !

नको करूं अनुग्रह !

—0—

[भूपाली]

नको देउं आसरा, दयाळा ! नको देउं आसरा
 सख पाहिल्यावांचुन पुरतें, चरणाजवळीं जरा ! १

भेटीचा सोहळा, दयाळा ! भेटीचा सोहळा
 नकोस वितरूं, फोडुनि टाहो जरिही फुटला गळा ! २

नको शस्त्र आवरूं, दयाळा ! नको शस्त्र आवरूं
 नको आवरूं शरसंधाना मेलें जरि पांखरू ३

खुपस बाण आपुले दयाळा ! खुपस बाण आपुले
 तोक्षण तीक्षणतर, ज्यांच्या अग्रां हालहाल माखलें ! ४

भरुनी आली दिसे, जखम ही भरुनी आली दिसे
 खपली काडुन तीवर देईं लवण फासुनी कसें ! ५

आटूं दे पाझर, दयाळा ! आटूं दे पाझर	
उष्णाश्रूंचा जरी वाहिला नेत्रांतुन निझर ! !	६
कोणी कोणावर दयाळा ! कोणी कोणावर	
फुकाच जगतीं अरे, घातली प्रेमाची पांखर ? ?	७

सृष्टी विलास ! —

—0—

[“ फांसेपारध ” ! — या खंडकाव्यांतून]

[चाल : गर्द सभोंतीं रान साजणी]

शहरवजा हें गांव टेकडीशेजारीं कोणतें ?	
संश्रयणानें वळसे देउन सरिताजल वाहणें	१
वनपुष्पें मृदु, करवंदीचिपा जाळपा घेउन तटीं	
हरिर्णादेवी जणूं चालली ललना कुणि गोमटी	२
चहुंबाजूला नितांत मनहर पसरें मृदु हिरवळ	
तुपारलहरी फेंकित तीवरी जलवंतीचें जळ !	३
मधेंच भेटे निझर जव तिज हिरव्या राईतुन	
सृष्टिदेविला करि अंगाईं स्वन खळखळ काडुन	४
वाटें ऐसें मनास रव तो ऐकुनियां मंजुळ	
सृष्टिदेविच्या काय वाजती पायांतिल पायल ?	५
मेंढपाळ कुणि मुखास लावुनि बोरुची पावरी	
निनाद मनहर काडुन लवभर, अनंत अंधर भरीं	६

कुण्या खगाच्या मुखांतुन झरे संगीताची गत पड्याळपुंजहि मान उभारुन डौलानें डोलत	७
कुणी शेतकरि माळांमधुनी काढी तारस्वर दिव्य शांतता कुठें भोडिती ' रेंगी ' चे धुंगर	८
मधुनी मधुनी विस्तरलेले पिंपळ औदुंबर छायेखालीं खुशाल पेंगति मौजेनें बनकर !!	९

महाराष्ट्रास !

—0—

[मंदारमाला]

तूझें " महाराष्ट्र " हें नाम गर्जे दिगंतीं गमे तूं कुणी केसरी
सारी पदाक्रांत केलीस भूमी, तुझ्या वैभवाला दिसे ना सरी
सामंत, भूमीपती, चक्रवर्ती सभेंतालचे सर्व राजेश्वर
रे ! लीनतेनें पुढें वांकुनीया, उभे टाकती जोडुनियां कर

साम्राट् गिरीकाननांचा असें नाग तूझ्या कृतीनें पुरा लाभलें
तें दृश्य डोळां दिसें द्यावयालाच ताजिम तूतें पशू चालले
हें आठवीः घोर तूझ्या रवानें गिरीगडदरें सर्व नादावलीं
घेवेनियां जीव शत्रू पळाले तुला पाहतां मागल्या पाउलीं

तूझ्याच आतां परी दृष्टीनें अशी पतलीना दशा संप्रती ?
हा ! हीन जंवूकही क्षुद्र तूनें मडाभाग ! निःशंक वेडावती !!
जविन्मृतासारखा तूं जहालास, निष्कृपिता मानसा येउनी
गालांत हांसुनि चेष्टा करीती तुझ्या या स्थितीला कुणी पाहुनी

सद्गाचलाचे न, धैर्याचलाचेच उत्तुंग आकाशभेदी कडे
 देती न हे काय तेजस्वितेचे तुला नेहमीं पूर्वजांच्या धडे ?
 कृष्णादिकां या नद्यांचें न तूं काय प्राशियलें सांग स्फूर्तीजल ?
 जैसा तुझा भूत, तैसाच भावीहि व्हावा न कां काल रम्योज्वल ? ४

आतां वनश्री दणाणून सोडी रवानें तुझीया क्षणाभीतीरीं
 ऐशी जया ऐकुनी श्वान जंत्रूक सारे दडावेत कोठेंतरी
 काढोनियां टाक तूझ्याविशीं जो वसे त्यांचिया मानसीं संभ्रम
 पंजे पुढारून आतां तयालागि दावी जरासा तुझा विक्रम !!! ५

अरधेंच ठेव तव गीत !

—0—

[मुक्तच्छंद]

१

शरीरसौष्टव रम्य मनोहर
 मर्यादेचें तयास वेष्टन
 मिश्रण तेंथें अनुराग-कलेचें
 विलोललोचन-खगोलज्योती
 मिठास भाषण मुखश्रींतुनी
 ओष्टीं मादक गीतक गुणगुण !
 —पाहतांच मज गीत थबकलें
 मिटत्या ओष्टांत
 धडधडगारी भावोत्कटता—

तरळत्या प्रणयछटा—
 भालावरच्या नाजुक आंढ्या—
 शुभ्र गोलशी मान वेळणें—
 अंगुलिचा पदराशीं चाळा—
 आणि उसळती हास्य-लकेरी
 क्षणभर होती सारे अचल
 चित्रासम तूं झालिस निश्चल !
 तसेंच राहूं दे — तसेंच राहूं दे
 मोहक अरधें चित्र
 अरधेंच ठेव तव गीत
 अस्फुट, अस्फुट
 संपवूं नको ! — संपवूं नको !!—

२

अपूर्णतेमधि अवीट गोडी
 पूर्णत्वामधि नेउन तिजला
 मंगु नको मम सौख्यस्वप्न.
 वेपभूपि झिरझिरित तलमशा
 रमणीकांती अतीव सुरुचिर
 अपूर्णतेमधि सौंदर्याची—
 पूर्णता, अपूर्वता, जादू अन् उन्माद !!!
 अदृश्य अरधें, अरधें गोचर
 यांतच सौंदर्याची सीमा
 अमरचारुता !!
 लावण्याची दीप्ति तेजस

सौंदर्याची कला—
 प्रीत गुलाबी—
 फुलत्या पुष्पाहुनी, मूक कलिकेंभाजी अतितर
 कलाधरावी कला इवालेशी
 पूर्णचंद्रम्याहुनि आकर्षक
 ह्यणुनीच तुला विनति—
 अरधेंच ठेव तव गीत
 संपयूं नको — संपयूं नको !! —

युक्ति पण युक्ति !

—0—

[शा. वि.]

चालेना वकिली उमेद धरुनी केले कितीही भ्रम
 वाटें मानसिं कीं चतुर्थ धरवा घेणें अतां आश्रम !
 तों युक्ती सुचली, तशीच दिघली टाळी स्वहस्तायरीं
 'लेडी' काणकुनास फुड पदरी मीं ठेविलें सत्वरी !
 'ऑफीसा' भंवतीं अशाच जमले; झाली तदा झुंबड
 मेजाच्यावरतीं मदीय पडले नोटाऱ्यांचे फड !!!

प्रणयगूज

—0—

[अष्टपदी]

[चालः गर्द सभोतीं रान साजणी]

कंदर्परसें लिहिल्या ओळी कांहीं कपट्यावर
 दिसें न नेत्रां त्यांतिल एकहि कोणाला अक्षर
 अग्नीवरतीं कागद धरतां चमत्कार होउन
 अर्थासह ते वर्ण जाहले दृश्य; थक्क मन्मन !
 प्रीतिरसें मी लेख लिहितसें तुझ्या अंतरावर
 मला तुलाही कळलें नाहीं त्यांतिल लव अक्षर
 प्रीतीची तव ऊब लागतां प्रकट वर्ण होउन
 प्रणवलेख तो स्पष्ट जाहला; स्तिमित भाषण !

भवितव्यता

—0—

[सुनीत—शा. वि.]

सौख्याचा मधु वर्तमान करितो क्रीडा गमे सांप्रत
 फेंका दृष्टि कुठेंहि सर्वच दिसें हें स्वर्गसौख्यान्यवित !
 लाभे सत्सहचारिणी मज अहा ! मर्जीवितैकेश्वरी
 बाळें विस्तरितीं सुहास्य-कुसुमें संसारमार्गावरी !

मायापांखर घालिते मजवरी माता किती प्रेमळ
सारे बांधव दाविती स्वहार्दिची सद्भावना निर्मळ
आहे यौवन, जोम मानसिं तसा; कोठें न कांहीं उणें
कर्तृस्वास ह्याणूनियां गमतसें आकाशही ठेंगणें !

भावीकाल असेल रम्य अथवा होईल तो भीषण
चिंताक्रांत कधीं कधीं वनतसें ऐशा विचारें मन
घेईं झोंप हिरावुनी सुखद नी स्वांता करी विव्हाल
किंवा कालवि जीवितांत गमते तो वीष हालाहल !
देवा ! या भवितव्यतेवरि तुवां टाकून आच्छादन
केलें दुःसह दुःखयुक्त सगळें हें मानवीं जीवन ! !

हांक !

—0—

[जाति : प्रणयप्रभा]

मज निरोप देतांना रमणी
वद भरें नीर कां तव नयनीं ? ॥ ५० ॥
देह कांपरा, कंपित कां स्वर ?
शोकांमाजी पडसी दुस्तर
पाझरेल त्या बघतां प्रस्तर
कां दीर्घ उसासे फिरफिरूनी ? १
मातृभूमिची हांक थडकली
दुःखित झाली दीन माउली
झांपड डोळ्यावरची उडली
वद कसें मिळावें सुख शयनीं ? २

आजवरीचा मन—सुरवंट
 फूलपांखरू बनला धीट
 उडू पाहतो नभिं सैराट
 रोधण्या समर्थ न त्यास कुणी ! ३
 मायेच्या तव मोहसागरीं
 खेचुं नको ग ! आतां लवभरि
 नवजीवनरस उसले अंतरिं
 जाउंदे जीव हा उद्धरुनी ! ४

× × ×

शेवटलें मग घेउन चुंबन
 कसून दिधलें प्रेमार्लिगन
 आणि शेवटीं वाजुस ढकलुन
 भरधांव सोडिला वारु रणीं
 खेचून आणण्या रण—रमणी ५

प्रीतिपार्यी !

—0—

[चाल : हृदय सांग चोरिलें]

मोह सोड वाघुळा ! पळ करी त्वरा ! ॥ ६ ॥
 रूपसंपदाच दिसे
 लावि मना सहज पिसें
 प्रीतिपार्यिं होउं नको आज हांवरा ! १

जळजळीत दीसि ही
रोमरोमिं दिसुन येईं
तेजानें लाजविते गमत भास्करा २

हा दिसतो क्षण अमोल
जाउं नको देउं तोल
परत परत आपल्या आजला घरा ! ३

× × ×

सौदामिनि प्रीत तरल
मोहक, परि तीव्र गरल
प्राशिलेस जाणुनियां आज पांखरा ! ४

प्राण पांखडुन अती
झांडुनियां पांखतती
हृदय फुटुनि हाय ! तुझें जाहलें चुरा ! ५

× × ×

प्रेमपाशिं आजुनीहि
देह तुझा रमत राहि
मृत्युमार्धिहि प्रीत दिव्य होईं गोचरा !! ६

मार्गि पथिक हे अजाण
हांसतात तुजशिं जाण
प्रणय यशा नेईल कवि परि दिगंतरा !! ७



वज्राघात *

—0—

[सुनीत]

[चाल : गर्द सभोंती रान साजणी]

तांडव घालो करुनी राहू कृष्णकृत्य अंबरीं
 धरो प्रजापति* नजर वांकडी खुशाल तनुजेवरी
 चंद्र होउनी कामुक भोगो अमर्याद, रोहिणी
 गुरुपत्नीशीं जारकर्मही करो तसें खलमणी !
 आपत्तींथ्या मानवावरी राशी वितरो शनी
 थ्येयापासुन ढळोत अपुल्या खगोल सारे झणीं
 विषण्णता नच अढळ जोंवरी गगनीं ध्रुव-तारक
 सुनीतिचा जो अखिल जगाला असे सदा प्रेरक !!
 कळून आलें ध्रुवही चळतो करुनी स्थानांतर
 वज्राघातच होईं तेधवां मानव हृदयावर
 घोर कुटिलता-तिमिरीं जग हें चांचपडें बापुडें
 कुणाकडे तरि पाहुन त्यानें टाकावें पद पुडें ?
 तुटला जर्गि आधार नीतिचा; सत्या नुरलें बळ
 कलेवरच हें सन्मार्गाचें उरलें जर्गि केवळ !!

* ही कविता सन १९३९ च्या राजकारणास अनुलक्षून आहे.

* एक ग्रह (युरेनस)

बा पक्षकारा ! !

—०—

[आर्या]

१

घाट तुझी पाहुनियां शिणुनी गेला मदीय जीव गढ्या !
 नेत्रांच्या दिनरात्रीं तुझिया मार्गींच पापण्या उघड्या !
 कोठें खडबड होतां, वाटे आळाच पक्षकार नवा
 फंडास्तव गुंड उभा दिसतो दारांत साधण्या कावा !
 किंवा ' दे० भ० ' कोणी डोकावुनि पाहतो ' हपसां ' त
 कोणी ' चरन्निवाला ' केव्हां केव्हां बघे अती अंत
 आवारांमधिं शिरतो मधुनिच मळकट कुणीहि तेलंगी
 पैशा दो पैशास्तव बेजा करितो अरे पहा तंगी !
 घेरी वेळिअवेळीं किंवा ' ए. आय. आर. ' एजंट
 यांना लाज न उरुनी, झाले असती बरेच कीं चंट ! !

२

कोणि बिलंदर भेटे तुजला मार्गांत काय ' टाऊट ' ?
 त्यानेंच लाविला कां मंगलकार्यास या अशा नाट ?
 तुजकरतां खानावळि आणि उतारे तसेच बाजार
 फिरुनि चाळण केली पायाची; जीव होई बेजार !
 खोज कुठें ना लागे; मानस भेटीस फार आतूर
 परि तूं पळसी देउन हातावरतीं असा कसा तूर ?
 जरि तूं देखनि गेला यापूर्वीं कितीकदां मला चाट
 तरि तुजविषयीं अंतरिं आजुनिही प्रेम वसतसें दाट !

तुजकरतां वसलों मी 'ऑफिस' लावून पाहि, थाटांत
हे कायदे गरम वा थंड* तसे जोडुनी पुढें हात !
'हॅट' तशी 'सूट' नवे, वूट पहा करकरीत हे नामी
हे 'केस' जिंकण्याला येती काय न मुलींच रे कामी ?
हंगामावर दे 'फी,' 'ऑफिस' कर पण जरा सुशोभीत
तुजवांचुनियां बैसे वकील कोटरीं जसा दिवाभीत !!

नवलाचं पांखरूं

—0—

[लावणीवजा]

कुन्या रानचं, फूटून झुकलं नवलाचं पांखरूं

लागलं मनांत माझ्या भरूं ! ॥ १० ॥

किति गोंडस दिसतं, सहज लपकतं जरी—

कालजाचा देवाच्यान् तोडी लचका तरी !

याच्याकडं पाहतं बसतों येव्यापरी !

इच्छा होई पकदाव तरि याला र ! गोंजरूं

परी ब्ये उडतय् किति भुरंभुरं १

मोकाट राहनं याला रुचतं सदा

चाण्यावर हिरण्या अक्षी असतं फिदा

कीं हवा जिवाचा याला सोबति सुदा

हार्ति न गवसें कांहीं केल्या नदर देई ना ठरूं

कोणती हिकमत आतां करूं ? २

* 'वकीलसाब ! गरम कायदा बतावः थंडा नहि बताना ! ' अशी एका संन्याशी पक्षकाराची मला सूचना असे !

रंगदंग नाना नवीन करतं कसं ?
 गुल्जार मारु हें जडतं याच पिसं
 ह्यो गबरू झाला याच्यावर दिल्लुस
 —कपेला जिवाचा धडा इचभिन् * मरणहि त्यें पत्करूं
 एकदाव् कवलून पन हें धरूं !! ३

सावधान !

—0—

[जाति : स्वर्गीगा]

निराश्रीत हे किसान झाले त्राता न कुणी त्यां उरला
 हालहि त्यांचे कुत्रा खाई न, ऐशा कटुतर समयाला !
 श्रीमंती गरीबीस हांसते, छेडून करते उपहास
 एकदिनीं परि उडें याचे निघेल गमतें मज खास !
 सुंदर हूमले, उंच मनोरे भव्य प्रासादहि जगतीं—
 यांसच वीजेपासुनि भय, ती बघे कोसवूं त्यांवरतीं
 लोहशालाका क्षुल्लक असुनी रक्षण त्यांचें करी क्षणो
 क्षुद्र वस्तुंना झणून कधिही अवमानुं नका लव कोणी !
 फलभारांनीं वृक्ष वांकुनी खालीं येईं भूमिवरी
 बांबूची पण कात्री वरती सांवरुनीयां त्यास धरी !
 दुबळी वाटे अजा आपणां, पचवुनि टाकी कटु कांटे
 हीन हीन जरि कुणी जाहला जाउं नका त्यांच्या वाटे !
 पापड निर्जिव आंच लागतां त्यालाही लव वक्र बने
 अंगा कांटे झडकरि फुटुनी लाल बनतसे रोषानें

* ' इचिबिन् ' हा शब्द वन्हाडांत खालच्या लोकांत अती रूढ आहे,

भिकार गणुनी धूळ तुडवितों आपण तिजला पदोपदीं
 कुणी ह्मणावें नेत्रीं शिरुनी ताप न देइल ती अगदीं ?
 व्यर्थ घमेंडीमर्षी जाउनी दीनजनांना छळं नका
 मत्तपणाला रोखायाला ' बंडखोर ' नच निघेल कां ?
 सजातीय नी विजातीय या वीजा येतां जहं जवळ
 भाकर्षण मग घडून उठतो तेजाचा नव कळोळ
 तत्व असें हें ध्यानीं आणा; गरिबी आणिक श्रीमंती
 समता यांची घडून येतां नांदेलच जगिं सुखशांती !!!

मानवी औदार्य

—0—

[पद्यपदी. शा. वि.]

बीजेची मधु कोर जें उगवते नाजूक, नीलांबरीं
 वस्त्राची दक्षि फेंकितों तिजकडे तोपोनियां अंतरीं
 ' झालें दान बहूत,' मानसिं असें आह्मी जरी मानितों
 त्यामाजी अमुचा स्वभावच परी तो हीन डोकावतो !
 जेव्हां तूं करिशी प्रभो ! पण दया-वर्षाव दीनांवर
 ध्यायाला पुरतील दीनच कसे हे मानवाचे कर ?

एकादाच !

—0—

[शा. वि.]

सौंदर्ये नटली मजेंत विभवे रंगित पुष्पावली
 घेई झेंप तयांवरी ह्यणुनियां रंगेल भृंगावली !
 त्यांचे केसर एकठारि अगदीं स्पर्धे जणू आणिती
 त्यांची वंशलता समुत्सुकपणें वाढीस ते लाविती
 सृष्टीमाजि वनस्पती बहुपरी, सौंदर्यसंपन्न न
 कोणीही ह्यणुनी न पाहत मुळीं त्यांच्याकडे हुंकुन !!
 वायू एकच या जर्गी पण पहा तद्वंशवृद्धी करी
 त्याचें ब्रीद परोपकार ह्यणुनी साह्यास ये सत्वरी
 श्रीमंतीवर विश्व खूप सगळें, दास्यत्व तीचें करी
 एकादाच चुणी स्वलक्ष करतो जाणून दीनांवरी !!

नश्वर व चिरंतन

—0—

[चाल : गर्द सभोतीं रान]

सिंधु खवळला भीषण होउन त्याच्यावरि वादळ
 गगनचुंबिनी लाटा उसळति; अथांग हलतें जळ !
 घोर गर्जना होउन झालें स्थिरचर कंपित मग
 जिकडे तिकडे काळवंडलें; उदास झालें जग

समुद्रपृष्ठीं तारूं एकट फिरतें कोठें दिसें
हेलावे तें इकडुन तिकडुन घडीघडी घेतसें
प्रणयाची ती प्रतिमा चंचल खेळे दर्यावरी
काळवेळ नच भंग पावण्या तिजला निमिषांतरीं !
कोपन्यांत कुणि होतें होकायंत्र ठाण मांडुन
जहाज खाई झोंके याचें अचल परी आसन !
क्षितिजांशीं राहणें समांतर धर्मच याचा असे
पार उलटलें तारूं त्याची क्षितिही याला नसे !
दिव्य प्रीती अशीच असते अविनाशी सुस्थिर
चळे न लवही आपत्तींचे कोसळतां डांगर ! !

मगरमिठी

— 0 —

[मुक्तच्छंद]

१.

पर्वतप्राय प्रचंड लाटांनीं
खवळे सागर !
हिंस्त्रपशूसम आरोळ्या जणुं
टांकित फोंडित !
‘ लोहचुंवक-पाणसुरुंग ’
दर्यामाजी कुणी उभविला
संहार-सत्र जणुं सुरूं कराया
‘ लोहतारूं ’ ला आपल्याकडे

लीलेनें खेंचुन घेई सत्वर !
 तारूंला कल्पना न त्याची
 दिशेकडे जाण्यास विरुद्ध
 तारूं करि घडपड केंविलवाणी
 अदृश्य परी कौणीतरि कर
 हळूहळू पण अगदीं निश्चित
 खेंची त्याला

—आणि त्या सुलंगावरी
 तारूं जाऊनियां आदळे :
 स्फोट होउनी तात्काळ भयंकर
 राद्राद्र एवढ्या ठिकऱ्या उडती
 गडद अफाट अंधःकारामाजी
 अब्धीच्या त्या विलीन होती !

२.

मायेचा सैतान दुरात्मा
 स्त्रीरूपानें अतीव कमनिय
 कक्षेंत ओढतो मानवि संयम !
 मायाविनिची मोहक शैली
 हंसरे डोळे, फसव्या चेष्टा
 प्रणयाचे चाळे सूचक
 उघडें नवयौवन ! —
 अनर्थ भीषण आणी घडवुनि
 पाणसुलंगाहुनीहि शतपट
 हत्या, खून, स्तेय
 अधमत्व, कौटिल्य—

आणिक इतरहि कृष्णकृत्यांची
 वाटे जनती
 कांचन कामिनी !!
 गारूड नवीनच प्रतिक्षणाला !
 जलाल मद्यार्काच्या आमिषें
 किंवा जुगार-डाकिण रूपें
 कृत्या करालवदना निर्मी
 मगरमिठी तोडाय्या त्याची
 कोट्यांशही सामर्थ्य नसे संयमा
 तो दुज्या दिशेकडे-सुनीतिमार्गी—
 जाण्यास धडपडे
 नकळत त्याच्या परंतु निश्चित
 मायावी रूप घेउनी
 मायेचा सैतान आपुले—
 नागपाश पळेदार विमोहक,
 आवळीतसे अधिकाधीक मजेनें !!
 अगतिक चाले संयम-धडपड
 शेवटिं जाउन त्यावरी आदळे
 तात्काळ चुराडा बने तयाचा !!

३.

संहार कराय्या, काय कुणी
 अखिल 'मानवी सत्त्वा'चा
 विराट विश्वचक्रसागरी
 उभविला 'महामोहा'चा
 लोहचुंबक-पाणसुरंगच ? !!

कर्धी ?

—०—

[चालः— यापरी असें जीवन]

- तळमळें निशिदिनीं मन
दिव्य कर्धिं यायाचा तो क्षण ? ॥ ४० ॥
- राष्ट्र-भक्तिची चिमुकली
ही उर्मि इथें उसळली
परि लाट भयंकर तिची अंबरा
जाइल कर्धिं भेदुन ? १
- ठिणगी ही क्षुल्लक असे
राखड जरि तिजवर दिसे
होउनी स्फोट परि चमक विजेची
देइल कर्धिं दाउन ? २
- राष्ट्र-भक्ति अणु भारतीं
खेळतो अहा संप्रती
कर्धिं विराटरूपा घेऊन टाकिल
दिगंत परि व्यापुन ? ३
- राष्ट्र-भक्तिचा अंकुर
उगवला भरतभूवर
वटवृक्ष तयाचा जाइल कर्धिं पण
प्रचंड विस्तारुन ? ४
- राष्ट्रतेज बटु वामन
उजळलें इथें पावन
ऋलोक्य कर्धीं तें पायांखालीं
देइल पण कवलुन ? ५

एक दुःखपर्यवसायी कथा

—0—

[शा. वि.]

आला एक अशील, आणि ह्मणतो: “ दावा करा दाखल
कर्जाची ऋणकोस ना मुळिच या माझ्या पहा दःखल !
देतो काढुनिचा तुह्यास पुढच्या पेशीस मी नकल
काढा कांहितरी सुपीक तुमच्या मेंदुनी शकल

आतां जे फसले हजार रुपये ते काढुनी द्यावया
दावा हा लढवा; मुळीं न अगदीं दावा तयाला द्या
कोणीही जरि जाहला वकील तो घेगार ‘फी’ चाडुन—”
ब्रह्मानंदविलीन मी क्षणभरी वाणी अशी ऐकुन !!

आणी दैव सुवर्णसंधि असली किन्हेक मासांतुन
‘ही आतां बढलीच ‘प्रॅक्टिस’ अशा स्वप्नांत मी तल्लिन
दावा मी खरडून त्यास ह्मटलें “ ‘फी’चें करा बोलणें ! ”
तेह्हां तोंड करोनि तो बसतसे कैसें नको सांगणें !!!

“ ‘दावा आपण हा कराल अगदीं धमार्थ (!!) सांगें मन
मोठें पुण्य परोपकार गणिती भूमीवरी सज्जन !
ओढाया अशिलांस मार्गी टपती ‘टाऊट’ पंड्यांपरी
गुंगारा सगळ्यास देउनि परी आलों इथें लौकरी !

केला मीं बरवा विचार मर्नि कीं, हीं माणसें आपलीं
यांना आश्रय देउनी उपकृती कांहीं करावी भली !! ”

—वाटे ही फिरते धरा ! पुढतिं जें झालें न तें टाडक
थंडागार बनूनि मारिलिच मीं खुर्चीमधें बैठक !!!

शेवटीं

— 0 —

[चालः— ' ह्यातारी ' ची]

पांचोळा जीर्ण
सळसळ कटुनाद
जणुं ईशस्तवन
पिंगटवर्ण खुले
परमार्थी गोडी

' साधक ' जणुं ध्यानीं

वृक्षहि एक तिथें
बहाल पूर्णपणें
याचें कारण कीं,
पुष्पीं नटलेला
रूपाची सीमा
प्रेमभरें त्याला
पादपगण इतर
हरितांकुर कांहीं

' अहंकारा ' ची बद्ध ती

गर्वभरें बोले
मूर्खा ! किटवीशी
परि तो पांचोळा

नवयौवन बहर
विचारील सांगा ?
व्यवहारी जगता
कोणीही येवो

भूमिवर होता कोठेसा
करुनियां राही तो सहसा !
गुणगुणे वाटे कर्धि ऐसें
ऋषीवर कविनेत्रां भासे
लागली संसारा विटुनी
बैसला तहिन होवोनी !

तयावर सर्व तरूराजी
दिसतसे होती अति राजी
वैभवं चमके तो लोकीं !
भासला कोणीतिरि शौकी !
तेथली एक लता—राणी
बैसली विळखा देवोनी
पुत्रची त्याचे जणुं गमती
नातवें शोभुनियां जाती !

मूर्तिच मज गमली

“ करुनियां सळसळ यावेळीं—
निशिदिनीं अमुच्या कानाला ”
सोडिना अपुला लव चाळा !!

विलसतां पांचोळ्या कोण—
मत जणू वाटें तें जीर्ण !!
तिरस्कृत बैसे होवोनी
जातसे त्याला तुडवोनी !!

दावानल पेटे	आहळें तें सगळें रान
आक्रंदन करिती	होउनी सगळेची दीन
कडकड करुनीयां	वृक्षवर कोसळती खालीं
नाजुक लुसलुशित	जाहल्या खाक किती वेली
पांचोळा परि तो	चालवी आवडिनें भजन
वीतरागिगाला	उरावें कसलें तरि भान ?
वायू वेगानें	पातला तेव्हां त्या ठायीं
विमानांत दिव्य	आजुल्या पांचोळ्या घेइ
पुत्रपौत्र कांता	धैभवें यौवन सांगाती
यांसह तो वृक्ष	मिळतसे धूळीला अंती !
झाला आरूढ	दिसतसे स्वर्गी पांचोळा
राखड होवोनी	वृक्ष परि भूमीवर पडला !!

दिलजमाई !

—0—

[चालः— मज गमत गगन निकटि]

आज साज अभिनव तव दावि झकपकाई
 अन् लज्जास्मित गालीं करित रोषनाई ! ॥ ४० ॥
 सोनेरी तव कांती
 पाडतसे मज आंती
 सर्व इथें दिसत मला आज नवनवाई ! १
 झालि जरा नजरभेट
 अंतरंगिं शिरत थेट
 तेधवांच हां अपुली खचित दिलजमाई २

कांटेरी मोहजाल	
मजभंवती पसरशील	
कल्पना न हार्दिक तूं कलनि सरबराई	३
नटनखरा हावभाव	
अंतरिचा घेति ठाव	
मज हातोहात तुवां बनविलें सफाई	४
होते मज जग असार	
हार्ति येत सौख्यसार	
रूपराशि मिळुन गमत जाहली कमाई !	५

काव्यात्मा !

— 0 —

[चालः — हृदयंगम संगम रमणी]

१.

काव्यात्मा गमतो मज हर ! ॥ ५० ॥

स्मशान त्याचें घोर निकेतन
पिशाच्यगण करि तांडव नर्तन
सृष्टिसतोवर जडलें तन्मन
नमिती त्या अखिल सुरासुर !

२.

भटकत राहो वल्कलभारी
गिरिकुहरांतरि विपिन-विहारी
चिरागमूर्ती तो त्रिपुरारी
भक्ष करी त्राग्मानें स्मर

३.

जटाभार तन्मौलिं विराजे
 चंद्रकला सुखशीतल साजे
 कडकड डमरू निनाद गर्जे
 फणि खेळे कंठीं निर्भर !!

४.

भालावरतीं शांत शुभांगा
 दाउनि अपुल्या प्रीतितरंगा
 छुळछुळ वाहे निर्मल गंगा
 काढुनियां कलरव मर्मर

५.

निर्मितसे भय मानव-स्वातीं
 रुंडमालिका वक्षावरतीं
 त्रिशूल परशू खेळति हातीं
 ग्याघ्रांबर विलसे कटिवर

६.

चर्चि विभूती अंगालागीं
 झोळी घेउन फिरतो जोगी
 अनेक आपर्तींचा भोगी
 जगताचा नाथ दिगंबर !!

राग की अनुराग ?

—0—

[वृत्तः— शा. वि.]

आलें मानसिं, कांहीं गंमत ' तिची ' आतां करावी जरा
मोठा रागिट आणि खिन्न करुनी मी बैसलों चेहरा !
नाहीं शब्दहि बोललों; नच मुळीं दृग्पात वा टाकिला
सोडोनी पण दीर्घ निश्चसन मीं उष्णाश्रुही ढाळिला !! १

दृष्टी लावुन शून्य भित्तिवरतीं, मोठ्या विचारांत मीं—
आहें भासविलें; जणूं बुडुनियां गेलों निराशातमीं !
आठ्या मस्तकिं घालुनी, उडविलें नासाग्र किंचिन् वरी
आलें हांसु, परी तसेंच धरलें दाबोनियां अंतरीं !! २

जों जों वाढत रोप, तों अधिरता वाढे तिच्या आननीं
आला दाडुन कंठ, वंपित तनू, वृत्तीहि झाली सुनी
“ ऐसें संकट कोणतें ”— वदतसे “ सांगातरी पातलें ?—
वाटे भीतिच बाई ! काय तारि तूं देवा मनीं योजिलें ? ” ३

चावोनी अधरोष्ट मुग्ध बसलों तें ऐकतां भाषण
अर्धोन्मीलित कांहींसे करुनियां विस्तारले लोचन !
रागावून ' तरीच ! ' ' ठीक ! ' वदलों संदिग्ध कांहीं असे
तों तींचें हळुवार मानस किती स्वर्णवरी होतसे ! ४

थोडा कातर काडुनी स्वर ह्यागे, “ सांगा गडे ! सत्वर
कां झाला रुसवा तया परिसण्या झाल्यें मनीं आतुर ”
“ जा जा येथुन ! ” मान मीं वळविली जोरांत हें बोलुन
अश्रूंचा सर ओघले परि तिच्या स्नेहाळ नेत्रांतुन ! ५

कष्टानें कितिवेळ हास्यलहरीं जी दाबुनी ठेविली
 जोरानें मनसोक्त ती उसळुनी बाहेर हेलावली
 —छोपे खेद; गुलाब गोड फुलले गालीं तिच्या काश्मिरी
 होतां जागृत ती स्मृती, अजुनिही आनंदतां अंतरीं !! ६

विषमता

—0—

[चालः— चंद्र चवथिचा]

१.

सहज एकदां— हार्टीं मीं वळवियलें आगुल्या पदां
 तेथ पाहिलें— मेपयुग्म सुंदरसें; नयन लोभले
 नाट निरखुनी— शेतकरी विकत घेइ एक त्यांतुनी
 लगबगा कुणी— येउनियां दुसऱ्यासहि जाइ घेउनी

२.

कुरण मोकळें— रतिमंदिर सुंदर पहिल्यास अपिलें
 फेर धरुनियां— फिरति अजा भंवताली घेउनी तथा
 व्रजविलासिनी— कुंजविहारीच काय खेळती वनी ?
 भाग्य तें निकें— अहिर युवक गाति तथा [गोड गीतकें
 रोज नवनवी— बालकिरणें कधिं सुखोष्ण मौज अनुभवी
 कधिं दिनांतरीं— धनि फिरवी लाडानें कर तथावरी !
 ओहळातटीं— हरितगार मृदुल अशा गर्द निळवटीं
 प्रणयिं क्षिंगुनी— प्रणयमूढ भोगितसे कामरूपिणी !!

३.

ऊर जाहलें— विकल, देखतांच दुजें दश्य तेथलें
 चालला वुजा— नियति—दानवी बळेंच भोगण्या सजा !
 भीषणा किती— हंसवि कुणा रडवि कुणा धाय धाय ती !
 भोडिती तया— मांगमनीं उपजावी कशि तरी दया ?
 मूक जीव तो— दीन किती स्वर भेदक अहह ! काढतो
 फिरवुनी सुरा— कंठनाल टाकियला छेदुनी पुरा !
 पाहुनी तदा— दैवदुर्विलास हंसत विकट खदखदा !!

दत्ताजी शिंदे

—0—

[चाल : श्यामाराणी गंभीर रजनी]

आज जाहलों जरि लाचार
 बेगुमानपणें वदतों स्वैर—
 “ हागळलेलें नांव उजळवी दत्ताजी शिंदे ! ” १
 शिलेदार कीं त्याचे सम तो
 अभिमानानें आद्वी ह्मणतों
 धरित्रीबरी असोत दुसरे वीर कुणी खंदे २
 महाराष्ट्र-भू झाली अगतिक
 अविध-शासन होई जाचक
 मराठमोळे होति करंटे, यवनांचे मिंधे ३

- शिंदे सरले धरून हिंमत
 राखाया राष्ट्राची इभ्रत
 चौखंडांतरिं कीर्ती झणुनी अमुची अजुनी नांदे ४
 बावन पागा लढति धारकरि
 खचली शिंदेशाई सत्वरि
 धीरश्री परि जागृत ठेवी दत्ताजी मोदें ! ५
 'बचेंगे तो और लढेंगे !'
 नसति मराठे लुंगेसुंगे !'—
 जबाब ऐकुन रोहील्यांचें काळिज हो अरधें !! ६
 अब्दाल्याची नव अब्दागिरि
 तयें आणिली खंचुन भूवरि
 मोतीझालर धुळीस मिळवुनि धारातीर्थी दे ७
 झगडा देउन दावि कडाका
 पहाड पडला शेवटि बाका
 सादस त्याचें बघतां शत्रू मित्रहि शरमिंदे !! ८

इषारा !

— 0 —

[मुकच्छंद— अक्षरछेस्ता जगती]

भीषण भक्राळ	विक्राळ स्वरूप
दाषित पातली	विपत्तीमाळिका
एकची कराबा	ग्रास वा हेतूनें
जिजाळबा चाटी	

तदा होई मनीं
 भक्तीचा उदित
 पाजळली ज्योत
 र्धावसाही आला
 सारी संकटांची
 वातावरणांत !
 कंठशोष केला
 भक्तीदीपें तुला
 तुझा नच माग !
 दीपिका-कलिका
 इवलासा तंतू
 असेल कोठेंसा
 तोही लवलाही
 अंतीं अनंतात !
 जरी चिंता मनीं
 लागवेगी धाव
 ओत स्नेहर्बिंदू
 पळाचा विलंब
 तुझिया, सांगतां

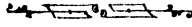
तुझ्या विषयींच्या—
 भव्य नंदादीप
 अत्यंत दीर्घानें
 अभ्रखंड कृष्ण—
 जातील विरून

लागूनियां ध्यान
 न्याहाळिलें तरी

अती मंदावून
 कानाकोपऱ्यांत
 रे ! मिणमिणत !
 होईल विलीन

मालवेल पूर्ण
 विद्युल्लतेसम
 जागवी ती ज्योत
 घोर पश्चात्तापा
 होईल कारण !

काव्य-संन्यास !



(कथासूत्र)

गुणाढ्य नांवाच्या महाकवीनें सात लक्ष काव्याची रचना करून तें आपल्या अंगच्या रक्ताच्या शाईनें लिहिलें होतें ! आपल्या कवित्वाचें चीज होईल या अपेक्षेनें तो सप्तवाहन राजाकडे आपलें सर्व लिखाण घेऊन गेला. दरबारच्या अरसिक मानकऱ्यांनीं त्याचा उपहास केला, तेव्हां त्याला उद्वेग प्राप्त झाला; व जवळच्या रानांत जाऊन, अग्निकुंड सिद्ध करून त्यानें आपलें काव्य जाळून टाकलें ! तें जळत असतां त्यानें काव्यगायन करावयास सुरवात केली. तें काव्यगायन इतकें उत्कृष्ट होतें कीं, पशुपक्षांना सुद्धां अन्नपाण्याची विस्मृति होऊन त्यांत ते तल्लीन होऊन गेले. त्यांचें अंगांत ताजें रक्त व मांस यांची उत्पत्ति होणें बंद झालें. ताजें मांस न मिळाल्यामुळें सप्तवाहन व त्याच्या दरबारच्या कांहीं लोकांस रोग जडला. वार्तिकानें रानांतील वर्तमान दरवारांत कळविलें. पशुपक्षी सुद्धां काव्यगायनावर इतके लुब्ध होतात, व आपण मानव असूनहि काव्याबद्दल एवढें औदासीन्य दाखवावे, याची सप्तवाहन व त्याच्या मानकऱ्यांस लज्जा वाटली ! सप्तवाहन आपल्या मानकऱ्यांसहित गुणाढ्याकडे गेला; व राहिलेलें काव्य त्यानें मोठ्या आदरानें आपल्या राजधानींत आणलें.



मुख्य पात्रें

१. सप्तवाहन — — राजा.
२. गुणाढ्य — — महाकवि
३. वीणादास — — दरबारचा मानकरी (काव्य-रसिक)
४. नृशंस — — „ „ (काव्य-दूषक)
५. मृणालिनी {
६. कादंबिनी } वनदेवता

गौण पात्रें

१. वक्रदंत — — राजाचा प्रधान
२. मार्गण — — दरबारचा मानकरी (काव्यभोक्ता)
३. सुदाम — — दरबारचा काव्य-टीकाकार
४. खद्योत — — राजकवि.
५. खंजन — — दरबारचा भाट
६. आयुर्वेदशौंड- राजवैद्य

याशिवाय चार्तिक-(बातमीदार) पिशुनक, शलभ, (दरबारांतील इतर मानकरी) इ. इ.

काव्य—संन्यास

एकांकी

(नाट्यकाव्य)

[मुक्तछंद—अक्षरलेखा जगती]

— प्रवेश १ ला —

(नृशंस व वीणादास प्रवेश करतात.)

नृशंस:- अभिवादन मी करीं वीणादास
प्रभातींच कुठें ?

वीणादास:- राजगृहाप्रत.

उत्साह अंगचा जाई मावळून
जसजसें येई नृपाळ-भवन-
अष्टभोगांमाजी जाहलासे दंग
सत्काव्य-विन्मुख तो सप्तवाहन !

नृशंस:- जाळायची कांहो कविता-राक्षसी ?
राज्यलक्ष्मीपुढें गमे क्षुद्र दासी !
काय भूपैश्वर्य दीपताती नेत्र
सिंहासन कसें खचलें रत्नांनीं
नाचती हांसती केतकी-कामिनी
नृपूरांचा चाले मंजु झणत्कार
स्वर्णचपकांत फेसाले वारुणी
सोढूनियां असें सौख्याचें आगर

काव्याचें चिपाड चघळाया झाला
 काय भूप मूर्ख ?
 वीणादास:- बालिशता तुझी कितीक मृशंस !
 सत्काव्य--कलिका तुजशी मूढाला
 कशी आकळावी रे ! अरसिकाला ? २०
 उन्मनी ती दशा तिचा ब्रह्मानंद
 कळणें कसचा 'जडभरता' ला ?

[गुणाढ्य प्रवेश करतो]

गुणाढ्य:- महोदयांनां ! हा घ्यावा नमस्कार
 मी कवि गुणाढ्य.
 मृशंस:- कोण हा आढ्य ?
 दिसतो बावळा नसे कवि-कळा !

[गुणाढ्य त्याच्याकडे विस्मितपणें पाहतो]

वीणादास:- नमस्कृति कवे ! क्षेमकुशल ना ?
 आज आनंदाचा उगवे सुदिन
 हर्षाचा सोहळा आपुली ही भेट
 ह्यणावें वैराण सहाऱ्यांत काय- ३०
 भेटलां आह्मांला कलश-तरुंच ?

मृशंस:- [कवीकडे पाहून]
 कोठें कविश्रुव ऐसे तांतडीनें ?

गुणाढ्य:- त्या सप्तवाहन भूमीपतीकडे
 त्याच्या वांचोनियां कवितेचें कोड
 पुरवील कोण ?

- मृशंस:- ऐसैं हें गबाळें पाहूनियां सोंग
 हास्याचे फवारे सोडतील सारे !
 आणिक सिताच्या पडतील खळ्या
 रमणीजनांच्या गमतीनें गालां !
- वीणादास:- मूर्खशिरोमणे ! काय बाष्कळता ? ४०
 हा कविश्रेष्ठांचा मूर्त अपमान
- मृशंस:- कविश्रेष्ठ असे हा कीं कवि-कीट ?
- वीणादास:- उद्धट ! उर्मट !!
 आश्लेषा नक्षत्रीं कीटक-पाऊस
 पडे जसा, तशीं पडतीं वचनें
 याच्या मुखांतून अशिव अभद्र !
- गुणाढय:- मृपवर माझें हें काव्य श्रवून
 डोलवील मान
- वीणादास:- नंदीवैलासम.
 (स्वगत)
- मृशंस:- डोलवील नच परी उडवील !! ५०
- गुणाढय:- ऐकतां फुटेल पाझर पापाणा
 अंगच्या रक्तानें लिहिली कविता
 सात लक्ष केली काव्याची रचना !
- मृशंस:- काळाचा हा खून जाणूनषुजून !!
 खडकावरीही वाढतें अभंड
 जसें तृण तशी रूक्ष दरबारीं
 काव्याची जाहली दिसते पैदास
 जाहले कवीही पायली पन्नास !

(गातो)

काव्य कशाचें खुशालचंदा ?
 उरला नच कां तुजला धंदा ?
 संपत्तीच्या मंजुळ नादा
 भुलतें जग हें तुला कळेना
 त्यांत जादु जी तुला दिसेना
 वाया लागशि कविता-फंदा
 पिसाटापरी जुळविशि छंदा
 अकलेचा तूं गमरी कांदा !

६०

[हेटाळणीच्या दृष्टीनें त्याच्याकडे पाहतो]

वीणादास:- असे विदुषक हा कविदृषक !!
 राजमंदिरातें चला पुढें कवे !
 लक्ष नच देणें बडबडीकडे—
 नृशंस:- मूर्ख हे बापडे !!!

७०

— प्रवेश २ रा —

(स्थळ:- राजदरबार)

खंजन:- जयजयकार ! —
 जयजयकार सप्तवाहनांचा
 सत्ताधारी सारे ज्यापुढें वांकती
 निनाद करिती विजयदुंदुभी
 पसरे कीर्तीश्री विमल दिगंतीं
 रत्नमणियांच्या राशी अंगावरी —
 सप्तवाहन:- बंद करां आतां भाट-ललकारी !

वक्रदंतः- न्यायाभन्यायांचे राहिले अजून
निवाडे तुंबून
मानकरी करी गरिबाचा खून ८०
फुकट मदिरा देईना ह्यणून
सप्तवाहनः- असो; पाहूँ पुढें !- कोठें त्या रमणी ?
नृत्य झडूँ घावें आतां याच क्षणीं !
सान्या येऊं घाव्या ह्हेस्तिनी शंखिनी
आगोदर आणा चित्रिणी पद्मिनी
कांठोकांठ भरा पात्रांत वारुणी !!

[नृत्यांगनांचा 'अर्धमुकुल' नाच सुरूं होतो व मद्याकचिं पेले
भराभर रिकामे होतात]

वार्तिकः- महाराज ! कवि सिंहद्वारापुढें ! —

सप्तवाहनः- [कपाळाला आंठ्या घालीत]
काय हें सांकडें ?! करा उपस्थित.

वीणादासः- राजराजेश्वर ! येती कवीवर
घावें उत्थापन.

[गुणाढ्य प्रवेश करतो]

मार्गणः- वर्दी देई जसा सूर्यागमनाची
लुब्धक तारक
वीणादास शोभे पुरोगामी तसा
मागून शोभतो विश्वकवि थोर !
कृशमूर्ति जरी तपस्येचें तेज
रत्नकळिसम फांके देहावरी !

[सप्तवाहन बेपवाईनें तसाच बसला असतो. त्याला जागृति आणण्यासाठी]

वीणादास:- काव्यसृष्टीचे हे येती विश्वामित्र
नृपा ! यथोचित करावा आदर !

सप्तवाहन:- कोण आगांतुक येई रानवट
अवाढव्य दिसें याचें काव्य-बाड ! १००
(सर्व मानकरी खो खो करून हांसतात)

सप्तवाहन:- कायरे यायाचें येथें प्रयोजन ?
गुणाढयः कवि मी गुणाढय राजाश्रया आलों
भूपाचीं भूषणें लक्ष्मी-सरस्वती
लक्ष्मीसी न तोटा भेटिसी आणिली
तिच्या रसवंती.

सप्तवाहन:- किती केला सांग काव्याचा प्रसव ?
गुणाढय:- सात लाख नृपा ! लिहियलें श्लोक
सप्तवाहन:- अबबबबव !! सात नाणीं जरी
कमाविता तरी जाहलें असतें
जन्माचें सार्थक ११०

वीणादास:- कलेचाही कसे बाजार मांडिती
(स्वगत) पहा जडमती !
अव्यभिचारिणी उपासनेवीण
निर्माण होती कां कुठें काव्य-लेणी ?
(उघड) काव्य-कलावती अभिराम याची
नच साधारण
नवरस येथें करा जोडोनियां
पूजनार्थ सिद्ध ब्रह्मकुमरीच्या

- कल्पना-भरारी भेदिते गगन
 सप्तवाहन:- टाका जाळुनियां भिकारडें काव्य १२०
- वीणादास:- (त्याच्याकडे लक्ष न देतां)
 गंगौघापरिस निर्मळ रसाळ
 ऐकाहो सारेच रजयंती वाणी
 आवेश प्रमोद क्रीडा करतात
 झळाळे प्रतिभा अति दीसिमान
- नृशंस:- मदिराक्षीसह मादक मदिरा
 निःसत्व यांपुढें कर्कश ही गिरा
- गुणाढ्य:- घेवोनियां श्रम लिहियलें काव्य
 (सप्तवाहनास) स्वतःच्या रक्ताच्या शाईनें, अमोल
 अंतःकरणाची खळबळ तीव्र
 काव्याच्या मिषानें पडली बाहेर १३०
- धन्य मान आली दुराप काव्यश्री
 चोखाळीत मार्ग आपल्या आपण.
- सप्तवाहन:- हूः हूः हूः रक्तानें लिहिलेस काव्य ?
 हजारां वीरांचा चाले नरमेध
 उसळती इथें रक्ताचीं कारंजीं
 तसलेंच दृश्य पाहून आमचें
 संतोषतें मन
 बाटावी आह्मांला कशी हळहळ
 खरडिलें जरी आपुलें तूं काव्य
 काढून कांहींसे रुधिराचे बिंदू ? १४०
 बाहवितों आह्मी शोणिताचे सिंधू !!

- गुणाढ्यः- पैशाची भाषेत ललित लिहिला
काव्यग्रंथ प्रौढ
- पिशुनकः- पैशाची, पैशाची कविता पिश्याची !
(सर्व मानकरी दांत विचकतात !)
- वक्रदंतः- निवळशंख हा कोणी अकिंचन
- वीणादासः- मानधन कवि संन्याशाचें वाण
(सप्तवाहनास) जरी घेई तरी याची ही श्रीमंती
खालीं पाहायला लावी कुबेराला !
निरुपम याचा ऐक वाग्विलास
ब्रूज आणि करीं अशा सत्कवीची १५०
अमृतचा मेघ इकडे वळला
जन ते करंटे धिःकारती याला
सोडोनी वाग्शर करणें न योग्य
तयाचें कोमल स्वांत-विदारण !
- सुदामः- काव्यामाजी नसे याच्या लेश गोडी
करी खुळचट कांहींतरी खूळ
- वीणादासः- ऐकिल्यावांचोनी प्रायः टीकाकार
देती अभिप्राय झोंकोनी मंदधी !
हजारांत एक रत्नपरीक्षक
काव्य समीक्षक तसाच विरळा १६०
सहृदयतेनें कलाकृतीकडे
पाहणारे असे टीकाकार थोडे
नरम दगाड जांभोत्री सांपडे
कुठें पखादाच !!

- शलभः- काव्य लिहिण्यांत किती केला वद
त्वां कालापवप्रय ?
- गुणाडयः- सात वर्षे केली उग्र तपश्चर्या
तेव्हां विद्यागौरी तुष्ट झाली आर्या !
- पिड्डनकः- दिनांत एकाच कविता अनंत
सलील लिहिती असे कितीकच १७०
राजाश्रयीं कवी पडले असंख्य
तुणतुणें येथें आपुलें लावून
स्वतःस, करिशी वृथा हास्यास्पद
(कवि खचोताकडे दृष्टिभ्रंश करीत)
केकूं द्या आपली कवे ! केकीश्वरी
उडवा प्रमत्त कवीची बंभेरी
दाखवा आपुलें या जडजंबाल !
होऊं द्या रसिक हे काव्यचंबाल !!
- सद्योतः- (विक्षिप्त प्रकारचे हातवारे करीत)
घटतटपट चिटसुट करि हरित कोटिका
अवकाशीं खुट भरते चंडचंडिका
विहरत रत तरत तरण हंसकननिका १८०
नभिं नंदीदिप दिपत छपत मंजुमदनिका
(सर्व सभासद बेफाम टाळ्या पिटतात)
- सभासदः- का का का ! वाहवा ! वाहवा ! सुंदर
यमकांची श्रेणी करी गारीगार
गाऊनी गायन करितो बहार

सुदामः— देतों मी प्रदीर्घ प्रशस्ती—पत्रक
 असें कीं पाहून तें भरभक्कम
 नमेल निर्दक कोणीही उदाम
 काव्यामाजी चुका काढी जो मुदाम !
 भूल पाडणारी श्रोत्रद्वया चाल
 पदलालित्याची जहाली कमाल ! १९०
 आज्ञा देतों मी कीं, काव्य शिलास्तंभी
 काढावें कोरून.

वीणादासः— गुणाढय तेजाळ भासतो भास्कर
 कवि खद्योत हा त्यापुढें खद्योत
 वाशिल्यांची तद्वें दिसतीं अनेक
 यमकांच्या पाशीं कविता—हरिणी
 अहह ! व्याकुळ झाली जखडुनी
 अर्थाचा जाहला पुराच बेपत्ता !

(सर्वाकडे पहात)

सारे बरे परी कोंठें लुप्त अर्थ ?
 पिशुनकः— इतुका सरळ नच येई ध्यानीं ? २००
 रे मूढ ! नसे कां हें गूढगुंजन ? !
 वरून कांहीं न परी विकसतें
 आं S S त अर्थब्रह्म !!!

वक्रवर्तः— पुराणे कवी ते S S काव्य—मंतंगज
 काय त्यांचें काव्य अहा ! प्रासादिक
 चक्रबंध तसे जाडे ते प्रबंध
 समजायाची ही पडे मारामार !

(सुस्कारा सौंडन) गेलें! आतां काय राहियलें, जुनें ?
होणें नच कधीं तसे या काळांत !!

पिशुनकः- आजचे हे कवी त्यांपुढें मषक २१०

रडताती सारे खेण रंडागीत !!

बीणादासः- कडुनिंब वृक्षा* त्याचे नवेपर्णी
पुसतें न कोणी
घटतसे जेव्हां होउनियां जीर्ण
तदाच त्या चढे चंदनाचें मोल !!
केवळ जुनाट ह्याणून करिती
लोक त्या वंदन !

मार्गणः- जीवंतपर्णीं ते कविवर्यां वीही
करिती अवज्ञा
मेल्यावरी परी माजविती त्यांच्या २२०

गुणांचे देव्हारे
दर्शनीय त्यांची बांधून स्मारकें
स्तुतिस्तोत्रांचेहि वाहविती पूर !!

ससबाइनः- असें काय काव्यां सांडविलें तरी
सर्वस्वाचा होम करावा त्यासाठीं ?

बीणादासः- महिमान तुज कसें न कळतें—
कलापीश्वरचिं !

* कडुलिंबाचा वृक्ष फार जुना झाला इणजे त्याच्या मुळांस व खोडांस
चंदनाप्रमाणें वास येऊं लागतो; व लबाड व्यापाऱ्यांकडून तीं चंदनाच्या
मोलानें विकलीं जातात.

कराळ दाढेंत काळाच्या जहरी
 होई लुप्त अंती सारा विश्वकोष
 खालून मात राहते अमर २३०
 एक वागीश्वरी मात्र काळावर
 फडशा पाडिल तुझा कालसर्प
 उमरावांसह पेटीत तू जरी
 परी वाङ्मोहिनी घालुनियां त्याला
 गुंगवील नादीं अशी कोण शक्ति ?
 गुणाढ्य कवीर्चा एक वीणावती !!

सप्तवाहन:- आटोप आपुलें रे ! चंभूगवालें
 कविश्रेष्ठ हा न परी कपिश्रेष्ठ

गुणाढ्य:- कसोटी नको रे ! सौम्यतेची पाहू
 आमुची शांतता कर्पूरासमान २४०
 शीतल जोंवरी नच अग्निस्पर्श
 तेजोभंगाचा न लावी अग्निकण !!

वीणादास:- धिःकार भूपाल ! शतधा धिक्कार
 मदाचें काविरें तव नेत्रीं भरे
 ह्मणून कळे न कवीकृति तुला
 ही कौतुकास्पद !!

[गुणाढ्य व वीणादास रागानें निघून जातात व दरबारचे मानकरी पुन्हां
 नाचरंगांत दंग होतात]

— प्रवेश ३ रा —

(स्थळः— वन)

[गुणाढ्य अंगिकुंड सिध्द करून बसला आहे]

गुणाढ्यः— अग्निदेवा ! तुला मम ही आत्मजा
 अर्पण करितों अशा घातवेळीं
 अवमानिता ही रुचे न ठेवणें —
 याहून बरवी तुजला आहुति ! २५०

[काव्यग्रंथाकडे पहात गर्हिवरून]

आकाशवेलीचें* भूमीवरी मूल
 कसें उगवेल ? कसें वा तगेल ?
 कविता - किशोरी हीही नच तशी
 मर्त्य लोकांतील
 शापित ही कुणी यक्षकन्यकाच
 अवतरतसे इथें अवचित
 नगरींत वस्से ! ह्यणुनियां जाई
 आपुल्या अद्भुत !

[गायन करीत एक एक मूर्जपत्र अग्नींत टाकतो]

(सरस्वती-गीत)

[चालः— स्त्रीगीताची]

कल्पलता जगांतून करी गमन

करुं तिचें अत्यादरें आतां पूजन ! ॥धृ०॥

* कंधिनीकता हें मद्र कंधिनींत उगतत नाही. तें अग्नीचीच अद्यतें ।

- चित्रकराची कुंचली
वागीशाची गीतावली
समर्थ न करायला तिचें वर्णन १.
- गायकाची रागदारी
वाचस्पतीची भरारी
घर्णतांना अडखळे होऊन दीन २.
- चराचर होतां सुप्त
चैतन्य ती वितरीत
ज्ञानवल्ली; हिजपुढें परेश लीन ३.
- निरुत्साही सृष्टीराणी
जीवकला तीतें आणी
घारंवार करूनियां वीणावादन ४.
- अथांग तो रत्नाकर
मूर्तीमंत वैरागर
त्याच्याहूनिही अनर्घ्य-रत्न - निधान ५.
- नवलाख, विभावरी
रत्नें धरिते अंतरां
परी वागीश्वरी सरी तिला कोठून ? ६.
- अल्पजीवी वस्तुजात
त्यास करिते शाश्वत
आयुष्यास गोडी आणी नित्य नूतन !! ७.
- भग्न जिवाला घायला —
विस्मृतीचा विरंगुळा
कलाघती वांचोनियां कुणी न अन्य !!! ८.

[एकीकड़न मृणालिनी, कादंबिनी व दुसरीकड़न रागरागिण्या, ऋषभ, गांधार षड्ज इ० सप्तसूर व पशुपक्षीगण इत्यादि प्रवेश करतात.]

मृणालिनी { कविराज कोण गाऊन गायन
कादंबिनी { टाकितो भारून जादूनें विपिन ?

मृणालिनी:- बाई, कादंबिनी ! ऐशा अवसरीं
ऐकून गीतक मलयानिलच ---
वाटतें वाहतो मदंगावरून

कादंबिनी:- अगई ! वाटतें थांबलें गायन २९०
चल जाऊं गडे कविरायाकडे
आळवणी करूं ' गातच रहावें
आपुलें सत्काव्य कवे ! दीर्घकाल '

[गुणाढ्याजवळ येतात]
गुणाढ्य:- पेटला प्रचंड अग्निनारायण
कवितानंदिनी देतो त्यासी दान
किती मी निर्घृण !

कादंबिनी:- हां हां कविदेव ! चालविलें काय ?
भवनीतासम शारदा कोमला
शीतल उटीही सहते न तिला
अग्निभक्षणार्थ योजिता निश्चित ३००
निर्दयतेची ही झाली परिमीमा !

मृणालिनी:- मृदुल पुष्पांची शय्याही असती
बोंचली तिजला कंटकासमान
हाय ! चितेवरी ऐशा या तऱ्खीला
डेवतांना कसे झालांत पाषाण ?

- गुणाढ्यः- सृष्टि उफराटी झाली ह्यगुनियां
जाहलें सत्काव्य जर्गा मातीमोल
- कादंबिनी:- अभिजात काव्य- त्याची अभिरुची
सहसा नसते जनासी सामान्य
अफूवरतीच कित्येक कांटक ३१०
जगती जीवन !
ह्यणून कवीही होतात निर्माते
काव्यांचे चटोर
आणि बनताती प्रवाह-पतित !
सारे जलचर सरिता-धारेंत
ओघानुसारच करतात क्रीडा
आपल्यासारखा रससिद्ध कवि-
प्रवाहाविरुद्ध मार्ग काढणार
मत्स्यासम दिसे कुणी क्वचितच !!
- मृणालिनी:- पण या जगांत कुणीतरी जीव ३२०
भाग्यवान असा असेल आतुर
मंजु कवितेचे ऐकण्याला सूर
वाजवितो कान्हा यमुनेच्या तीरीं
मंजुळ बासरी तिलाही न सरी
वाटते काव्याची आपुल्या अनन्य
हृदयीं उठतें सुख-संवेदन !!
- [गुणाढ्य एक भूर्जपत्र अर्मांत टाकतो]
- मृणालिनी:- हृदय फाटतें हें दृश्य बघतां
आवरतें भ्याना आतां कवीश्वरा !
थांबवा आपली पाशावी क्रूरता !

कादंबिनी:- अनुचित कवे ! आपुलें वर्तन
कलंकास्पद हें धवल कीर्तीला ३३०
गुणाढ्य:- उचितानुचित कापट्य ऋजुता
उरती न कांहीं भेदाभेद आतां !
शारदामूर्तीचा अघोर भंजक
अरसिकाग्रणी त्याला उच्चस्थान
निःसीम भजक जरी वीणादास
जळजळणारा अधिपकोपाग्नि
वर्षे त्याच्या भालीं !!

मृणालिनी:- बाई, कादंबिनी ! हळष्ट्या मनाच्या
कवोचें किती ग ! हें परिवर्तन ? ३४०
महाळुंग-आम्ल* विरघळुनियां
कठीणही जसें टाकिते पोलाद
व्यावहारिकता उपयोगवाद
भंगून टाकिते कवी-सम्राटाचें
स्थितप्रज्ञ मन !

गुणाढ्य:- केले परिश्रम दीर्घ अनलस
किती करावया कवितावर्धन
सदस्यांनीं केली निंत्र हेटाळणी
पतिता नर्तकी हांमल्या मुखामी
अंचल लावुनी ! ३५०

[एक भली मोठी भूर्जपत्रांची चळत घेऊन अग्नींत टाकतो. मृणालिनी व
कादंबिनी अश्रू ढाळतात.]

गुणाढ्य:- वनदेवतांनां ! कां हा अश्रूपात ?

* तेजाब (अँसिड)

भांबवितों माझें कृत्य भयानक
कवितेकारणीं आटविलें रक्त
पण आलें त्याचें फळ ' उपेक्षण '
त्यानें केलें मला निष्ठुरहृदय
यास्तय देवीनों करा मला क्षमा

[मृणालिनीं व कादंबिनी अश्रू आवरतात.]

गुणाढ्यः— [जळलेल्या भूर्जपत्रांकडे पहात शोक करतो.]
वृथा तुला दिलें लडिवाळे बाळे
तस अग्निमुखीं गोमटे वेल्हाळे !
धेनुकाच घात वासरीचा करी
पाडस मीं माझें पोळलें पावकीं ! ३६०
वत्से ! आतां तुज कोठें पाहूं तरी ?
पुरवावें ज्यांनीं कीं, कोडकौतुक
तोच झाला हाय ! निर्दय खाटीक !

मृणालिनी } झालेलें कधींही न ये परतानी
कादंबिनी } चालेल जगाचें कैसें वैतागोनी ?
मृणालिनी.— नका गडे ! करूं असे कविराय !
भडभडून ये आमुच्या अंतरीं
' आनंदी आनंद ' भीषण सृष्टींत
पसरणें हाच कवित्वाचा हेत
अणुरेणूमाजी रसरसलेलें ३७०
सुंदरता—सार कविता देवीनें
दाखविणें तिचें उदात्त हें ध्येय
काव्य विश्रामाचें केलि—निकेतन !

- कार्दबिनी:- गतकालांतलि जी रोमहर्षण—
 प्रसंगां देतसे नवीन उजाला
 भाविकालांतलि उज्ज्वलता रम्य
 उभी करितसे मनश्चक्षूंपुढें
 आत्मोन्नती-धडे देई मानवांस
 अंतर्भेदी दृष्टि जिची शोधितये—
 ब्रह्मांडांमधील निगूढ रहस्य ३८०
 तिला ह्यणतान स्फूर्ति, कल्पलता
 वा तीच प्रतिभा !
 आणवी कवि हा तिचा जनकच
 तोच झाला लव जरी शोककृान्त
 उर्जस्वलतेचा होतो तरी अंत !!
- मृणालिनी:- ऐकवा आह्वांला आतां शुभगान
 कवि एकमेव दिसतां आपण
 आपल्यास असो आमुचा प्रणाम !
- गुणाढ्य:- वनदेवतांनों कवि कोण खरा
 विशाल दृष्टीनें पहा तरी जरा !! ३९०

(गीत गातो)

[चाल: — दोह्याप्रमाणें]

वत्त्वद्रष्टा कोण बरें प्रतिभावंत कवीश ?
 हुकमत साऱ्या रसांवरी, एकच तो जगदीश
 काव्य तयाचें हें असे मूर्तिमंत ब्रह्मांड
 त्यामधलें हें जग अगुलें ह्यणजे ' सुंदरकांड ' !
 त्यानें वेधक निर्मिला रमणीजनसंभार
 तया मिषातें करि लीला रस नामें शृंगार

सहन न होई वाटें ज्यांना यौवनभार
गाजवि सत्ता, बलशाली या अस्त्रानें मार !
विलोलनयना पाहुनी घुरती मनिं सारंग
योग्यांचीही त्यां बघतां होइ समाधी भंग ४००
सहजासहजी बनवीती मनुजा पर्दिचा दास
नयनमनोरम दावुनी अपुले मुग्ध विलास !

कलावंत तो खराबुरा निसर्गवर्णनकार
रम्य तयाच्या वर्णना कसा अमावा पार ?
पर्वत त्यांनं उभवीले गभीर आणिक तुंग
गिरीगिरीचे मढवीले नानारंगीं शृंग
त्यांनं सुंदर काढिली गगनाची महिराप
शशिसह करिती तारका तेथें प्रेमालाप
एकसरीनं लागलीं पुष्पें हीं दळदार
मधुकर लुटतो गुंगुनी त्यांचा मुक्तबहार ! ४१०
विहार करतो लहरीनं केव्हां कुंजि-निकुंजीं
मन मानेतों घालतो फुलांफुलांवर रुंजी !

हास्यरसाला ये भरती पाहुनि मूढां मंद
गबाळरूपा पाहुनी लुटिती जन आनंद
दुडदुड धाउनि खेळतें सोनुकलें लडिवाळ
काढी बोलहि बोबडे गोजिरवाणें बाळ
बालिश लीला पाहुनी पिता पुरवितो कोड
श्रम वाराया आलेखी चत्सलरस कां गोड ?

संगरभूमी निर्मुनी रक्तें माखी लाल
वीररसाचा नमुना तो दावी काय कराल ? ४२०

दुदैवाचा करूनियां कुणावरी तरि वार
 करुण दावितो लावूनी नेत्रां अश्रूधार
 मधुनी मधुनी तो उठवी भैरव सिंधु-तुफान
 भयानकाला पाहुनी अंगीं नुरतें त्राण
 ओहळ-खळखळ भासते काव्यामधला नाद
 संतोषाला तुटी नसे घेतां त्याचा स्वाद !
 कांबिनी:- अल्लड पांखरें गीतकाच्या स्वरें
 नादलुब्ध होती तादात्म्य होऊन
 हरपवी गीत पशूंचेही भान
 काव्यकोविदाची कविता-स्रवंती ४३०
 वाटे झरणारी अमृत, चंद्राची—
 कीं सतरावीच तेजोमय कळा !!
 मृणालिनी:- डोले वासंतिका गाडू निळावंती
 निर्झर भ्रमती देउनियां सूर
 रानफुलें सारीं बागडतीं मोदें
 प्रफुल्ल वल्लरी होती कुसुमित !

— प्रवेश ४ था —

(स्थळ:— राजदरबार)

वक्रदंत:- नरपाल आतां होतात प्रविष्ट
 कार्य करण्याला नसती समर्थ
 [सप्तवाहन प्रवेश करतो. सर्वजण उठून उमे राहतात]
 सज्जन:- राहो निरामय हा सप्तवाहन
 प्रतापाचा असे जणुं मेढमणी ४४०

समरपंडित उदाराम्रणीही
सामर्थ्य जयाचें अतुल अतर्क्य—

सप्तवाहन:- थांबवा हें मौरव्य !!
(मध्येंच)

वक्रदंत:- असतांना आह्मी सारे सुखासनि
त्रस्त करी आह्मां असा रोग कोण ?

शलभ:- राजवैद्यालाही होईना निदान
विचित्र जाहला रोग हा नवीन

सप्तवाहन:- जळो वैद्यशास्त्र ज्यांत न चिकित्सा
अशा भयंकर आमयाची कुठें

वक्रदंत:- आयुर्वेदमणे ! वैद्यपंचानना ! ४५०
काय छळितसे रोग या जनांना ?
काढा मात्रा भस्में करा भस्मीभूत
आयुर्वेदशौंढा रोगाचें हें भूत !!

पिशुनक:- स्वर्गवासी रोगी जाहल्यावांचून
कसेहो रोगाचें वैद्या व्हावें ज्ञान ?!

[सर्व सभासदांच्या चर्येवर हास्याची रेषा पसरते; सप्तवाहन मध्येंच
विवळतो]

सप्तवाहन:- संतप्त जाहली अयाई ग ! गात्रें
थोडकाही नसे हे राम ! आराम

पिशुनक:- घोकोनियां राम कुणाला आराम ?
संप्रती त्यामाजी उरे काय राम ?
घोकित्ती मानव प्रभातीं निशीथीं ४६०
भूतें भिबबितां कातरबेळींही

धावेना आळशी परी मेघश्याम
पर्वा न ह्यणाला जरी भक्त राम !!

[दूत प्रवेश करतो]

वार्तिक:- आश्चर्य अमित ऐका शद्धातीत !

[त्याच्याकडे सगळेजण आश्चर्याने पाहतात]

गिरिपरिसरीं एक कवीश्वर
यज्ञकुंड करी सिद्ध, दे आहुति
आलापी गायन हंसताहे वन
खिदळती तिथें स्फटिक-निर्झर
वंशतर्तीतून वायु धरी सूर—

बक्रुदंत:- कासया लांबण ?

४७०

वार्तिक:- हत्तीसम शिला प्रचंड भोंवतीं
दुधाळ फेसाळ सोडिती प्रपात
जणूं सोंडेंतून, ती नवलपरीच !—

सप्तवाहन:- यासहि झळंबे वाटे काव्य-भूत !!!

फार लांबलेली दिसते जिभली
केलें नच जर वाजवी भाषण—
जाईल छाटली !!

वार्तिक:- पशू पक्षी झाले गायनीं तन्मय
(भानावर येऊन) वर्ज्य केलें त्यांनीं सारें अन्नपान

[राजा व मानकरी डोळे विस्फारतात.]

सप्तवाहन:- जिवंत असतां आह्मी सिंहासनीं
धजतो कराया कोण काव्यगान ? !

४८०

वार्तिक:- कवि तो गुणाढ्य, काढी कलालाप

ऐकून करिती पशू आणि पक्षी
 —चराचर सर्व—काव्यलीलोत्सव !
 काव्यामृत पिती रसास्वाद घेती
 अहाहा ! अहाहा ! मौजच मौज ती !
 कृषिदेवी तिथें निश्चल जाहली
 निसर्ग देवता— तीही वेडावली !
 वनविहारिणी नगरवासिनी
 आकृष्ट जाहल्या तेथें विलोभोनी ४९०
 रोमांचलें अंग माझेंही सूरानीं
 स्वभावतःच मी जरी अरसिक
 स्रवूं लागती हे बोल काव्यात्मक !

आयुर्वेदशौंडः—कारण रोगाचें आलें माझ्या ध्यानीं
 (एकदम्) पशूपक्षी जर कांहीं नच खाती
 कोटूनियां त्यांत व्हावी मग सांगा
 मांसाची उत्पत्ति ?
 केवळ खाउनी कोण जगें अस्थि ?

वार्तिकः— ऐकावें वचन देउनियां कान
 दवडली संधी सोन्याची हांतून ५००
 म्लेंच्छही* पूजीती सरस्वती—मूर्ति
 हाडाचे असून आह्मी हिंदू परी
 करून राहिलों तिची विटंबना !

सप्तवाहनः— कोण हा उद्दाम ? आह्मां शिकवितो

* कांहीं यवन नरेश सरस्वती—मूर्ति आपल्या दरबारांत स्थापन करून पूजीत असत, असे इतिहासांत दाखले आहेत.

शुष्क तत्वज्ञान ? दावितो पांडित्य
मदोन्मत्त भृत्य !!

सर्व मानकरी:-काव्यडोहीं आम्हां करणें विहार
(एकाएकी) उठाउठी चला आतां नको वेळ
पशूही करिती सहर्ष मज्जन
काव्यगंगेमाजी ऐशा न क्रीडणें ५१०
आह्मी मानवांनीं कोणतें दुसरें
याहून लांच्छन ?

सप्तवाहन:- भिकारडा कवी, काय त्याचें काव्य !
आरामशीर हीं उद्यानें महाल
सोडूनियां रानीं जाणें मूढपण
कपिश्रेष्ठाची त्या उडवा गर्दन !!

मार्गण:- राहूं देई राजा तुझा उपदेश
निपटारे नच आह्मी म्लेंच्छाहून
आणि पशूहून
अतःपर नसे इच्छा कंठण्याची ५२०
नीरस जीवित
स्वयंप्रकाशिनी प्रभावशालिनी—
सर्वव्यापिनीची बांधली जाईना
जेथें पूजा तेथें रुचेना राहणें
कितीही असला देश तो विख्यात

[सर्व मानकऱ्यांकडे वळून]
पशू ह्यणुनियां तुम्ही याउपरी
राहणार किंवा होणार मानव ?

सर्व मानकरी:-पशू, पशू, पशू-काय ही पदवी
शुगारा जोंखड चलाच त्या स्थळीं

नृशंसः- सर्वांची फिरलीं टाळकीं; आपण ५३०
 (स्वगत) ' रसिकप्रवर ' करावा बहाणा
 (मोठ्याने उघड) पशू तो, न ज्यातें कळे काव्यगोडी !
 मार्गणः- दुरात्म्या ! करितो धडावेगळेची
 तुझें नीच शीर्ष
 नाशाला कारण विश्वाच्या कवीच्या
 तूंच दुष्ट खल

[तरवार उपसतो; दुसरे त्याला धरून ठेवतात.]

वार्तिकः- कर्णरंध्रीं घुमे प्रत्येक तो सूर
 सौख्याचें शिखर देईं मिळवूनी
 शलभः- इतुकें कांसें काव्य आकर्षक ?
 वार्तिकः- शपथपूर्वक कस्तुरी-सौरभ ५४०
 सांगतां येईना; वाटे घेणें योग्य
 स्थनःच आस्वाद

[जातात]

— प्रवेश ५ वा —

[स्थळः— पहिलेंच वन]

कादंबिनीः- रंगांत आलें ग ! कवीचें गायन
 मंत्रमुग्ध झालें सारेच विजन
 मोक्ष सांग ताई ! कोणता निराळा ?
 विरस मालिन्य आधिग्याधी ताप—
 काव्यरसीं झालीं नाहिशीं बुडुनी
 आणि एकमात्र उरला आनंद !
 मृणाकिनीः- हसाश हृदया देईं संजीवन
 मोहरून टाकी मनास कवन ५५०

सात्विक भावांना फुटला फुलोर
पांगुळे त्या वाणी कराया कथन
कादंबिनी:- विधिसृष्टीपेक्षां काव्यसृष्टि मये !
किति सुरवाढ
येथें स्वतंत्रता तृप्ति समाधान

[सप्तवाहन, त्याचे मानकरी इ० प्रवेश करतात.]

सप्तवाहन:- कळे ना पुरती जरी काव्यगोडी
तरी या लकेरी आणि हें मार्दव
सारे अभिनव !!

(गुणाध्यास) कृतापराधी मी घ्यावें पदरांत
अगरू वृक्षातें मानिला कण्हेर ५६०
दावति असतां स्वर्गाचा सोपान
मूढें आचरिला निरयाचा मार्ग

सप्तवाहन:- कासया व्यर्थच आतां पश्चात्ताप ?
होऊनियां गेलें हातीं न ये पुन्हां
सहालक्ष ग्रंथ झाला अग्निसात
राहियला थोडा आतां लक्ष एक
भक्ष्य त्याचें देतो आतां मी ज्वलना !

राजा व इतर:-तुझांस विनंति करावी करुणा
(बाईने) अक्षय ललाम अशी ही कविता ५७०
इतुकी राहिली तरी शांतवील
पोळलीं हृदयें; आणि वाढवील
अम्लान सौंदर्य !

मार्गण:- राहिला अंकुर वसुधारमण—
करील तयाचें आस्थेनें जतन
होईल तयाचें पुनर्विकसन !

- सर्वजण:- स्मृती-मंजूषेतः ठेविलें राखून
वितरावें आम्हां कवीश्वरा रत्न
- सप्तबाहन:- सुरीराज ! यावे मम सदनाला
असोशी न पुरे काठ्य ऐकण्याची
कराया मी झालों आपुलें स्वागत ५८०
अतीव उत्सुक
- गुणाढ्य:- निमाला प्रक्षोभ जरी केली क्षमा
जळतें अंतर तडके काळिज
कसाई होउनी कापिली कन्यका
यावीणें पातक निषिद्ध अन्य कां ?
हृदयाची धग शांत न होणार
रानोमाळः आतां असा हिंडणार
निराश्रित बाला केलीं मी स्वार्थीन
घालावी तीवर मायेची पाखर !!
[एकदम् निघून जातो]
- सर्वजण:- गेले कविवर हा हंत ! हा हंत ! ५९०
तोडून निःशेष सारे अनुबंध
- सप्तबाहन:- मोठ्या आदरानें मम राजगृहा
धेवीनियां चला श्वेतपद्मासना
हृदयराउळीं स्थापुनियां मूर्ति
जयगीतें ह्याणा !
मंगल तोरणें गुढया उभारून
महोत्सव करा प्रसन्न चित्तांनीं
सकल कलांची येई अधिष्ठात्री
मयूरवाहना आपुल्या गेहाला
निस्तुल पातला असा आज योग ६००

तिष्ठ्या सन्मानार्थं झड़ू चावा आंता
 वाद्यक्षणस्कार श्रवण-सुभग !
 पुष्पें उधळवीं सुगंधी सुरंगी
 छत्र धरायला पाचारा पावन
 निसर्ग सुंदरी

कलामूर्ती साऱ्या आमंजुनी सांगा
 वाराया चामरें महाराजीवरी !

स्तोत्रें गावयाला विमुक्त कंठांनीं
 वीणादासासम मार्मिक रसिक

राजधानीमार्जा आणा टाकोटाक
 पवाड भिडवा तिचा दिगंतरीं !

११०

विभवलक्ष्मीला करायला लावा
 पद संवाहन—बनवा किंकरी

झूर विपधर नृशंसासमान—
 करा यथोनियां त्याचें उच्चाटन

घोंगावणी नको राजस राणीच्या—
 भोंवतीं भूताची असल्या भीषण !!

सर्जण:-

काव्यदेवीसी हें योग्य उपायन !!! ११८

[पडदा]

मूकस्तव

—0—

[जाति:— नीरांजन]

१.

दहादुधांनीं घातलें
 बसघमाट धूपाचा

स्नान अभ्यंग, मूर्तीला
 मंदिरांत त्या चालला

गजरे नी हारतुरे
 बुक्का, गुलाल कुंकुम
 निनादाचा होई तेथें
 गर्जताती थोर रवें
 लखलख नीरांजन
 भोवाळिती भक्तगण
 गाभाऱ्यांत नंदादीप
 रत्नखचित मुकुट
 मूर्तीभोंवतीं लोटलीं
 रूप तिचें कोणालाही
 षणषण घंटा वाजे
 परी परेश मूर्तीला

सुमनांच्या माळा किती
 भक्तगण उधळिती
 मग एकच कल्लोळ
 झांज, मृदंग नी टाळ
 त्याच्यावरी लक्ष वाती
 मूर्तीवरी शेजारती !
 धडधड जळताहे
 तेजाळ तो शोभताहे
 भाविकांची ही क्षिंमड
 तींतीनी न दिसे धड
 सिंहद्वारीं केव्हांची ही
 यत्किंचित जाग नाहीं !!

२.

जीव हुकडे बैसला
 काय करितो बिचारा
 उपचार त्याचेपाशीं
 दिसे वरून जगाला
 कोंदटला घन तम
 तेजकल्लोळ हृदयीं
 पाषाणाच्या पोटीं जैसा
 तसा जिवंत जिह्वाळा
 दिव्यदृष्टि कृपालत्र
 त्याच्या पाहावया हिता

त्याचा चाले मूकस्तव
 कोणालाही न जाणीव
 पूजेचा तो एकही न
 कोणी क्षुद्र हीन दीन
 त्याचे भोंवतीं भीषण
 त्याच्या फांकलासे पण !
 झुळझुळ वाहे क्षरा
 त्याच्या हृदीं राहे क्षरा
 त्याचे शिर्षावरी राही
 परात्परा झोंप नाहीं !!

आर्तनाद

—0—

[वृत्तः— शा. वि.]

कर्जामाजि बुद्धनियां अजवरी गेलों कित्ती आपण
सर्वानीं उपहांसुनी गणियले कीं आपणांसी तृण !
झाले कष्ट महा अनेक विपदा येऊनियां दारुण
कोणाला चुकलें भवीं मरण या, वा जाहलेलें ऋण ?

एकामागुन एक साल पडलें वाईट, शेती बसे
धंद्यामाजि कळा मुळीं न उरुनी अंधार सारा दिसे !
मृत्यूवांचुनि आपणांस नुरला कोठें दुजा आसरा
तोहि कांहीं दया न दावि भलत्या वेळीं चुकूनी जरा !

बाळें हीं चिमणीं, तया न कधिंही सुग्रास गे ! लाभला
वस्त्रें होउन लक्करें; बहुपरी हा जीव भारावला
आशा कोळपती, मनोरथ तसे जाती विरोनी मनीं
सौख्याचा कण एकही न दिसतो आतांतरी जीवनीं
येई ना कणवा कुणास; कुणिही ऐके न आर्तस्वर
दीनांचा दुबळ्या असेंच गमतें कीं झोंपला ईश्वर !!

सारंग

—0—

[वृत्तः— सारंग]

कारुण्य आटे तुझें सर्व पाहून
अश्रूसरी येति डोळ्यांत धाडून

झालों अती दीन मी दुःख साहून
तूं हांससी मात्र राहून राहून ! १

ना सोसवे यापुढें तीव्र हा काच
आटोप तूझे अती तीक्ष्ण नाराच !
कां पाठिशीं लागशी वांधुनी चंग
व्याधा असे मीच कां एक सारंग ? २

देहीं मुळींही नुरतां अतां त्राण
तूह्याविणें कोण येशें परित्राण
तूंची असें साधणें बाण-संधान
शोभे तुला काय हें मानसीं आण ! ३

देहपात !

—0—

(“ फांसेपारध ” या खंडकाव्यातून)

[चालः— गर्द सभोतीं रान]

पति दुर्व्यसनी होता त्याची वृत्ती अति मधुकरी
आस्वादाला कसेंहि चालें पुष्प त्यास लवभरी !
कुणी ‘ फुलझडी ’ घेउन झाला पसार एके दिनीं
निराश्रीत ती साध्वी गेली एकाकी होउनी
घरें पडुनी हृदयीं पेटे प्रदीप्त वडवानल
प्राण द्यायचा विचार चाले तन्मानसिं चंचल
दुःखी जीवा कोण सखा तरि मृत्यूच्यावांचुन ?
शेवट करितो चिंतांचा तो वस्सलता दावुन !!

*

*

*

पसरित होती पंख आपुले रजनी घनकाजळी
 कर्कश शब्दा काढित होती रातकीटकावली !
 चराचराला निद्रामाई झोंपवि अंकावरी
 शांत जाहलें; पर्णहि कोठें हालेना लवभरी
 पदें उचलुनी झटपट जाई नदीकडे तांतडी
 उठे शहारा अंगावरती, थरथर करते कुडी
 संथ वाहतें जल हरिणीचे, शून्यमयी शांतता—
 जणूं पांघरून झोंप घेतसे वाटे जलदेवता !
 तुफान दर्यामधिं हेलावे तारूं खाई जसे
 विचारसागरिं तमनही घे गिरक्या गिरक्या तसे
 गत काळाचे प्रसंग सरती झरझर दृष्टीपुढें
 चिता भडकल्या दिभुनी येती तिजला चोंहीकडे
 —बाळा दिसलें चित्र त्यांतले उस आणि अननसें
 ध्याया त्याची घडपड चाले— दृश्य पाहतां तसें
 येईं हुंदका अनावर तिला पिळवंशुनी अंतरीं
 प्रसंग जणुं तो कालच घडला वाटे तिजला तरी
 “दुर्दैवा ! तूं रक्त न शोषी जळवेसम कणकण
 परी अजगरा सदश टाकी गिल्लुनी मजलागुन ! —”
 झणून ऐसें कवटाळाया जाईं मृत्यूग्रत
 तदाच कोणी हात खेंचुनी करि तिजला हर्कत !

*

*

*

जागी झाली दचकुन तेव्हां अपुल्या तंद्नीतुन
 शब्द निघाले : “कोण वैरि हा घे दावा साधुन ?”
 “दावेदार न; आहे पण मी जन्माचा सोवती

जरा करावा विवेक, अपुली चक्रे न द्यावी मती ”
 “ थांबा ! थांबा ! नाहक आतां नका मला आवरूं
 जगास विटलें मानस पुरतें; द्याच सुखानें मरूं !
 बहूं बरवें तें जरी सुराही जाइ उरा भेदुन
 जननिंदेचे प्रलाप शतपट त्याहुन अति दारुण ”
 “ उपकाराचे माझ्या आहे ओक्षें तुमच्यावर
 तथा फेडण्या मोलाचें हें म्हणणें ऐका तर !
 जगांत असती दुर्जन काळच, लोकांचे सज्जन
 क्रौर्य दावुनी छळिती त्यांना डोईजड होउन
 लावण्याची कळा असो कुणि अनन्यसाधारण
 खलजिह्वा परि तिचेंहि करिते कटु छिद्रान्वेषण !
 खाण्याचा जणुं पदार्थ समजुनि मृदुमृदु गुंजाफळ
 टोचे मारिति निर्दयतेनें पक्षी त्या निष्फळ
 कठिण पाहुनी दगडासम त्या देती मग टाकुन
 करा ह्यणुनियां पापाणापरि घट्ट आपुलें मन !
 उन्हाळ्यामधीं गंगामाई फोंफाउन जातसे
 संकटकार्लिहि खडतर यावें धैर्य तुहाला तसें !!
 वनस्पती कुणि, वायु विपारी शोषिति जगतांतिल
 अन् अंगांमधुनी वायु सोडिती शुद्ध अस; निर्मल
 निखान्यावरी ऊद फेकिते हांसुन जग निर्गुण
 सुवास सोडी हांसत तो तई कोनाकोनी पण !!
 ऋजुस्वभावी सज्जन ऐसे थोडेतरी पाहुन
 कष्टमय जरी वाटे तरिही जगावेंच जीवन !!
 देहलता ही मृदुल गोजिरी आत्म्याचें मंदिर
 देहपात हा पुण्य नव्हें पण पापाचा डोंगर

—आणि धाकुटा प्रकाश शोभवि तुमचा जो कटितट
 (चोंचहि नाहीं लाल जाहली, गमे असा पोपट !)
 नाहींसा त्या होतां जगतीं मातेचा कोंवसा
 कठोर जगतीं टिकेल सांगा कोमल तंतू कसा ? ”
 * * *
 काळजास हें भाषण गेलें आरपार भेदुन
 मुकाट वळवी पदें मागुती हरिणीतीराहुन !!!

जीवन म्हणजे !—

—0—

[जाति:— मुक्तछंद]

१.

तलम रेशमी विकच्छ पातळ
 बिनबाह्यांचा लांडा ' ब्लाउझ '
 ओष्ठ-शलाका × फिरविशि ओष्ठें
 शीतशर + फाससी मुखाशीं
 नेत्ररंजकहि दिसतें नेत्रीं
 कुंतलमुधा केशास लावुनी
 गुलाबजल शिपिशी त्यावरी
 आणि खोविशी कशि हौसेनें
 वेणीवरती ' गोल्डनग्लोम ' ! ÷

२

नाजूक छत्री डोईवरतीं
 चामचंचिची करांत माळा

.....
 × ' लिपस्टिक ' + ' स्नो ' ÷ गुलाब पुष्प

केसाळ 'पपी' दुसऱ्या हातीं !
 अवखळपणा तर आंगोपांगीं
 स्वभाव वाटे, फटाक्यांतली कुणी तडतडी !!

३

नाझनखरा तुझा पाहुनी
 कुणास वाटे काय असावी
 थिछर कोणी 'कॉलेज-कुमारी'
 अभिनेत्री वा रोप्यपटांतिल !

४.

नकली सौंदर्याच्या मागें लागुन
 तुझेंच केलें प्रेमाराधन
 कितीक वेळा नजरा भिडुनिहि
 गालांवरच्या कळ्या-पाकळ्या
 तुझ्या न खुलती !

५.

प्रसंग स्मरतो : एके दिवशीं
 खोलीमाजी होती बसलिस
 चोरपाउलीं शिरलें तेंथें
 आणिक झटलें गमतीनें :
 " कुंदा जरि मी राकट तर तूं
 होशिल कां ग माझी हरळी ?
 मी जर असलों घृपदधुमार
 होशिल कां तूं सखे ! कवाली ?
 किंवा झालों मी जर गांजा
 होशिल कां तूं माझी भांग ? "

—अन् दिघली टिचकी तव गालावर !

किंचाळलसि तूं कर्कशस्वरें
 चार लोक जमले दारापुढें
 आणि पुढच्या भयानक प्रसंगाचे
 “ हाय ! तें नकोच स्मरण ! ”

६.

दुरावलों कायमचें आपण
 समता जगतीं साधायाला
 वाहियलें मी अपुलें जीवित
 आयुष्यावर मागिल पडला
 अखेरचा जणुं वाटे ‘ ड्रॉप ’ !

७.

वर्षामागुन वर्षें गेलीं
 कोंपऱ्यामधीं निवांत बसुनी
 मजुरांचा सोडवीत होतो प्रश्न
 —तो दारांत तुझी मूर्ति
 शालीनतेची जणुं आकृति !
 चंचलतेचें झालें होतें
 संयमितपणांत परिवर्तन
 तनू तुझी तडू मला भासली
 प्रकाशोद्गारी लताच सुंदर
 “ यौवनाच्या पहिलेपणीं
 होती मानव इष्कातच मधुगुल
 ‘ बनोत* विषयाचे किडे
 आपण करूं ध्येयरसपान ’

जीवन ह्यणजे गमली गंमत
आतां कळलें जीवन ह्यणजे
जबाबदारी ! —

समरभूमी केवळ !! ”
झालें अपुलें ऐसें भाषण
ध्येयाच्या शुद्ध अशा पायावरती
उभारलें सत्प्रीती-मंदिर
पूर्वीं गमलें जीवित माझे
निरर्थकच कीं जसा तराणा
आतां वाटे जीवित ह्यणजे
अर्थपूर्ण जणुं भावगीतिका !
तूळ रास तूं जणूं जाहली
आणिक मी शुक !

—जीमधें तो उच्चावरी विलसतो !
वाटे मजला झालों मी शिव
आणिक तूंहि माझी शक्ति !
कृत्तिकेची योगतारका
तीमाजी विश्वाचा जसा मध्यबिंदू
तुझ्या हृदयीं तसेच केंद्रित
झालें माझे प्रीतिसर्वस्व ! !



राखणी

—0—

[लावणी]

- आला जोसांत गहू हरबरा
खेतांत फुले फुलवरा
आतां करूं मळणी SS — जी १
- त्यो पल्याड दिसतो धुरा
झुळझुळ वाहतो झरा
प्रफुल्लित धरणी SS — जी २
- शेतांत माल ये भरा
कीं गरीबास आसरा
म्हणुं जरा लावणी SS — जी ३
- पिक अमाप येइल घरा
अन् तिचा फुलल चेहरा
चाल ग ! हारिणी SS — जी ४
- हांसून बोल ग ! तरी
घेईन तुजशि शेलरी
नविझार बैंगणी SS — जी ५
- आंगांत गोड शिरशिरी
चाल ग ! माचव्यावरी
लागलों अतां झुरणी SS — जी ६
- सलगिनं धरूं कोपरा
अन् ऊर लावुनी उरा
मौजेंत करूं राखणी SS — जी ७

समतेच्या अंकावर

—0—

[चालः— मज गमत गगन निकटि]	
त्याच ठारिं चल चल गे ! रमत आज जाऊं	
जीवनास या उदास अर्धचंद्र देऊं !	॥ ६० ॥
प्रीत दिव्य जेथ कुले	
निश्रेयससार मिले	
स्वप्नतरल जीवनांत रमत रमत वाहूं	१
जेथ कशाची न वाण	
यौवनही हो न जीर्ण	
क्षणक्षणात अभिनवता अखिल बघत घेऊं	२
भाषण ह्यणजेच गान	
आणि सुधा हेंच पान	
दोघेही त्या प्रांतीं कर करांत गोवूं	३
राग नसे स्त्रीरागाविण	
जीवित कीं तेंच कवन	
गोड सूर ऐकुनियां हर्षमत्त होवूं	४
पायबंद जिथ न अडे	
झांपड मर्नि गोड पडे	
उन्मनींत गुंगुन ऐशा सौख्यसत्त्व सेवूं	५
कीं गुलाब कांठ्यावांचुन	
त्याच ठारिं येव्व दिसुन	
करुपवरी त्या ठारिं भ्रमत रमत राहूं	६

फत्तर ह्यणजेच फुलें	
ऋतु वसंत मात्र खुले	
एकरूपता दोघेही त्याच ठारिं पावूं	७
कसलाही नच कलंक	
एक जिथें राव रंक	
अंकावरि समतेच्या बसुन गीत गाऊं	८

कां ?

—0—

[चालः— कर दिया है जब हसितं]	
खंजिर तव नेत्राचे रोखियले अजवरि कां ?	
अनू तसेच भावळले नखऱ्याचे जंजिर का ?	॥ ४० ॥
आतुरता दाखविली पाडुनियां भुरळ अती	
हावभाव दाखवुनि लावियला कां चटका ?	१
मी झालों गद्दझल तर तूं ठुमरी शोभलि ना ?	
गालींच्या वारुणिचा पाजियला कां घुटका ?	२
लंपट मी बनून गडे ! झालों आजवरी फंदी	
छुलला गे ! तुजवरती आजवरी जीव फुका	३
देशील मला वाढतसे माणिक तव जीवीचे	
आज परी तुजजवळी नाहींना मणि फुटका ?	४
एकतरि होतिस तूं पडूज गडे ! मी तीचा	
तदकन परि तोडियला आशेचा कां तटका ?	५

हंगामानंतर !—

—0—

[चालः— ' आला खुशीत सर्भिंदर ' सारखी]

हंगामाला आला भर, आपल्या ' काळी ' वर

देग्य लागल आतां सरूं

ग ! सजणे, मनीं नग तूं छुरूं ॥ ४० ॥

हिरवकंच ह्ये झाल शिवार

पिकपाण्यानं केली बहार !

तोंडावरी फेकूं तुकटा, चुकवुं सावकारांचा लकडा

ऋण देऊं न अगदीं उरूं

१

झाले चढेल सावकार साडू

समूदि विस्टेट बघती खाऊं

मारवाड्यांचा भुंगा, दाउनशान हंगा

लागे घरास तो पोंखरूं !

२

अकल हुशारिन गाहान

लिवुनशान देल लहान

कर्ज वाढल जस तन, गेलं फोफाउन

मर्नि चितेचा सले गोखरूं !

३

दारिं मांडुनी बसती टाण

लच्के तोडीति बनिये पठाण

आम्ची आर्हुवहीण काडुन, शिव्याश्राप देउन

अन्न बघती सारे हरूं

४

जसि आली जव्हा घरावर

औतभांड निघे बाहिर

तव्हा तुझा डोळ्यांतून, अक्षी रात्रंदिन
 अश्रु लागती किती पाझरूं ५
 ताप मनाचा दुरावला झर्णी
 झणुन हौसेन करूं पाखाळणी X
 आतां वख अंगभर, घालू समधावर
 पिवळि शेवंतिलाही करूं !! ६

चटक चमेली !!

— 0 —

[चालः— चालला दिवस हान् गाडी]

करूं नको ग ! इतराजी
 फुलशेवंती ! हो राजी !! ॥ ४० ॥

भर उमरीमधिं तुझिया देहीं लोटे नौतीपूर
 वाहत गेलों हाणुं नको तूं आतां मजला वूर
 छातीवरती हलती जोबन बघुनी त्यांचा झोंक्
 मदनाचे कड मनांत उठुनी छुरती मरती लोक !
 नैनबर्चिची आवर आतां लसलसती सव धार !
 शीतळ गंगा वळव प्रीतिची ना तर झालों ठार !
 चटकचमेली ! तुला पाहुनी पडलों तुझिया अटकीं
 ह्याणोत कोणी इष्कबाजि ही दुनियेवरती लटकी !!

X हंगामानंतरची शेतकऱ्याची मेजवानी.

डोक्यावरती चढे तरावट आजच करूं लयलदू
कोटुन आलों, कुठें चाललों कशास काध्याकूट् ?

माझी प्रभात

—0—

[शा. वि.]

ओष्टीं आरुण दोन या, अरुणची सामावला सुंदर
पूर्वेची पसरे मनोहर छटा तांबूस, गालांवर
नेत्रांच्या कमलीं द्विरेफ बसले होऊनियां तल्लिन
वाणी—हीं खगकूजितें— करितसे माझें सदा रंजन
घर्मांचे दंवंबिंदु मौक्तिकमणी भालीं किती शोभती
वायूच्या मधुगंधि मंद लहरी श्वासासवे वाहती
पुष्पें हीं फुललीं बघूनि रदना ऐसें गमे मन्मनीं
सारी मंगलता तशी मधुरता थाटे तिच्या आननीं
माझ्या सन्निध ही उपा विलसतां स्नेहाळ नेत्रोःसव
कां व्हावी मग उग्र या जगतिच्या माध्यान्हिची जाणिव ?

दिल्लभरा !

—0—

[लावणी]

दिल्लभरा ! राजअंबिरा !! रूपसुंदरा !

दाउनी हूल दाउनी हूल

कशि वाइ पाडिली सहजच मजशी भूल ? ॥ ४० ॥

- रे ! सख्या, असुन मी गरति, ठेविली रती, तुजवरी अती
 कशी गत करूं, कशी गत करूं ?
 हें उतावेळ मन कुठवरि तरि आवरूं ? १
- लाविला सहज मज लळा, कापिला गळा, लागल्या कळा
 येइं तांतडी, येइं तांतडी
 मी धीर धरूं कशि ऐनपर्णी पळघडी ? २
- लावण्यकळा मुसमुसे, चैन मज नसे, उदासच दिसे
 रात्र अंधारि, रात्र अंधारी
 नेत्रास नेत्रही लागति ना पळभरी ! ३
- वेर्णीत खोडनी दवणा, लावुनी नयना, तुजकडे रमणा
 पाहत्यें वाट, पाहत्यें वाट
 काहूर मनामधिं उठलें पारि घनदाट ! ४
- उमदा तूं दिससी बन्सि, तुझी मी हंसि, नार गुलाबासी
 होउं दे मिळणि, होउं दे मिळणी
 हो मयंक मीही होइन तव चंद्राणी ! ५

तुझ्या सहवासी !

—0—

[जाति—कणिका]

तो सागर खारट असे जरी भूवरी
 सरिता मारी मिठी तया तस्करिं
 ज्या ठायीं त्याचें मीलन होई तिथें
 जल अर्धें खारट-गोड गडे ! राहते !

सहवास सखे ! तव लाभे मज प्रेमळ
हें पूर्वजन्मिचें भाग्यच मे ! केवळ
जीवितांत होती पुरती जरि रुक्षता
तरि गोडी अरधी आली तें अतां !
दुःख, कष्ट, पीडा उरलला जाचजी
गोडवीत हीही जाती त्या लोपुनी !!

पांखवा !

—0—

[भैरवी-त्रिताल]

- ये आतां हांसत मम पाखरा*
 वळवि पाऊले हृदयेश्वरा ! ॥ ४० ॥
 कोण्या बनीं होतास रंगला ?
 सहवास कुणासवे केला ?
- भरती आलि रे ! सुखपागरा ! १
 हातचा होतास सुटला राया
 देवाजीलाच आली दया
- ह्यणुनियांच येशि कोटरा २
 घालूं चोंचींत चोंच सुंदरा
 मिसळूं अश्रूंत अश्रू जरा
- श्वास मिळवूं श्वासिं प्रियकरा ३
 देईं मोलाचा प्रीति-पांखवा
 प्रेमरस चाखूं दे नवा
- घे प्राणाचें मोल कोहिनुरा ! ४
 ओढाळ तूं अचपळ अती
 जाशिल पुन्हां कोणा संगती
- तुझ्यावांचुन जिव घाबरा ५
 होइल आपलि रे ! ताटातुटी
 मग कोठच्या गांठोभेटी ?
- पसरिल मार्गांत कोणि वागुरा !! ६

* ही पहिली ओळ माझी नाही.

अंबरपट !

—0—

[मुक्तछंद]

विशाल, श्यामल अंबरपट !—
 खंडोगणती कोटी सूर्यप्रभ
 अग्निस्फुलिंग, गोल घुमटी, तेज गाळितो !—
 चपलचरण वीज कडाडे, मेघ गडाडे
 उल्का करिती, फुंफाट फूकार
 होती संपात, भयसूचक
 भैरवाकार, ग्रहगोल तसे
 देती हुंकार

सुरम्य, अद्भुत अनंत अपार
 अति अघटित, तसे अगोचर !
 विश्वसूत्रधार-कृति ही अगाध
 दाविते तयाचा प्रताप प्रभाव
 बलदर्पोद्धत, मदांध सैतान, गांगारून मन
 नमविती मान !

अंतराल वाटे परात्पराचें
 धिराट मुखच !
 अर्जुना दाविलें जें एककाळीं
 दर्शनदुःख तें रूप पाहतों
 भुकेल्या नयनीं, यामवतीमाजी
 आम्ही प्रतिदिन !!

वेडप्या, मधुकरा !—

—0—

[छंद—जलकांत]

(ओवीप्रमाणें)

गुलाब कलिकेला	लोभून नको जाऊं	
वेडप्या, मधुकरा !	धुंद तूं नको होऊं !	१
साध्वी ही मधुकरी	रूपानं जरी उणी	
जिव्हाळा हृदयींचा	मनांत तिचा आणी	२
सुशील स्नेहशील	सतीस नको टाळूं	
बेमान नागिणीस	नको रे ! कवटाळूं !!	३
वरुनी कांतीमय	सापाची जशी कात	
कुटिल वंचक ती	निराळी अंतरांत !	४
शंकडो तिजभोंती	घालिती जरि पिंगा	
लाभे न एकासही	करिती व्यर्थ दंगा	५
एकास दावी स्मित	दुजास गोड हंसे	
लाघव तिसऱ्यास	फासांत जो तो फसे !	६
वरच्या देखाव्यास	जाशी कां हुरळून	
वरून जग दिसे	आंतून तसें तें न !	७
दिसतें तक्र शुभ्र	वरून निरागस	
नासतें मधु दुग्ध	नेहमीं पाहतोस	८
चिमणी दिसतसे	अर्हिसामूर्ति जरी	
मारुनी कोट खाते	ध्यानांत कांहीं धरीं	९
सौंदर्य—सौदामिनी	नांवाची चंद्रज्योती	
गरल भरलेलें	लतेच्या पहा स्वातीं	१०

वरून दिसे कडू	तंबोरा-तुंबीफळ	
आकर्षी काढुनीयां	मनास स्वरजाल	११
लोंकर निघे मऊ	गरवी*-गाभ्यांतून	
पोटांत मंद्रिकेच्या * *	फुल्ले-सांठवण !	१२
गुलाबकळीमाजी	राहतो मध गोड	
शिरवी कोण तुझ्या	डोक्यांत असें वेड ?	१३
कल्पना कवीची ती	तींत न ताळमेळ	
उघड डोळे जरा	जपून जर्गी चाल	१४
सोडून ऋजुमार्ग	बाजूला नको सरूं	
हातचें सोडूनीयां	पळतें नको धरूं !!	१५

घालुं नकोस आतां अग्नी !—

—0—

[लावणी]

सखे ! चढून तव चांद

यौवनीं धुंद

चाल बेबंद, मखमाली—

नवनवती

लावण्यकांति घवघवती SS ग ! ॥ ४० ॥

तनु राजस अति गोमटी SS—ग

ही नजर किती चोरटी SS---ग

हा हिरवा तिल हनुवटीं SS—ग

ही माणुक किती कृश कटी SS—ग

* पोलाद

** डांबर

बाजुबंद बाहूवटीं SS—ग

नवचंद्रकळा पोपटी SS—ग

सुख माझें तुझिया मुठीं SS—ग

घालुं नकोस आतां अटी SS—ग

तळतळाट !

—०—

[छंद-ज्वालावती]

लाज झाकण्याला	नसे चिंधोटी	
चालली त्यांची	उपासमार !	१
कोटी दिसताती	कारुण्यमूर्ती	
विपन्नावस्थेंत	दीन भारती !	२
सोडोनीयां सारी	माणुसकीही	
तयांना नाडिती	लक्ष्मीचें गुलाम !	३
भिरासदारही	मिजासखोर	
गांजलेल्यांवरी	पाखडती आग !	४
हंबरडा त्यांचा	ऐकाया झाले	
आमुचे अगदीं	बधिर कर्ण !	५
चाललेलें त्यांचें	दलित—दैन्य	
नसती आम्हांला	पहाण्या नेत्र !	६

निडळाचा घाम
अर्थमात्र सारा
एक गोणपाट
नशिबीं केवळ

त्यांनीं गाळावा
गिळावा आर्झीं !
सुंभाची खाट
काबाडकष्ट !!!

•
८

बहार !

—0—

[जैवैवंती--त्रिताल]

साजणी ! उडवूं बहार ॥ ४० ॥

नादर नवली तुझी फांकडी

मदनजुई तव जणुं शेलाटी

सहर्जीं साधिती शिकार्

१

मतवाली तूं नार रशेली

केळफुलें तव मलपति वक्षीं

गार्लिं हे खुलती अनार्

२

सुरत मुलायम तुझी सहेली !

जालिम नखरा तुझा नागिणी

तोडिशी कालिजाहि पार् !

३

कमानवाले लाडिक ढोळे

हिल्लखुलास तव मोहक चाले !

—छलुन सखये ! करूं ये विहार ! ४

अकारण !—

— 0 —

[मुक्तछंद]

१.

चालला होता उत्सव भारी कोठें
 अहमहमिका, वाहायाची फुलें, होती लागली
 देवहान्यांतील, दगडाच्या मार्यां तेथें !
 टपोर फुलांची, आणिक पत्रीची, झाली पखरण
 येई कुणी व्यक्ति, भक्तिभावनेनें उचलूनी पुष्प, एक
 मुकाट वांकून, केला नमस्कार, भाग्यवानास;
 आणि अकारण, मिळविलें पुष्प, पुष्प-डिगान्यास !!

२.

दुज्या बाजूस, कोणी फंकित, अभाग्यावरती धोंडे
 कासावीस होई, प्राण त्या फुलाचा, कोणी नच देती, लक्ष
 दगडाची झाली, डोईवर त्याच्या रास !
 एक व्यक्ति आली, तिनेंही घेतला, करामाजी धोंडा
 दावून मनाचा, अति तिरस्कार
 आणि अकारण, हाणला त्यावर, कठिण फत्तर
 दगडराशीस, एक मिळविला, आणखी दगड !!

तुणतुणें !

— 0 —

[जाति -मुद्रिका]

- गाजल्या तुताऱ्या, शिंग आणखी विनें
त्या तिथेंच सजलों मोही छेडण्यास मम तुणतुणें ! १
- झळकतात नंदादीप भव्य ज्यः स्थळीं
मिणमिणती पणती तेथें ही भिकार मीं लाविली ! २
- प्रासाद उभविले जिथें दीर्घ दालनें
तेथेंच बांधिलें माझे खोपट मीं अगदीं सुने ! ३
- माणिके हिरे भांडार कुणा उघळिलें
धन दमडीचें माझे, मीं तुझ्या पदीं ठेविलें ४
- चंडोल हंस जिथ भरारले अंबरीं
वदकासम फडफड केली केवळ मीं मूमीवरी ५
- स्वरसुधा ओतिते जिथें अभित फोकळा
दडुरासारखा तेथें काढियला कर्कश गळा ६
- गगनचुंवि जेथें देवदार शोभले
रोपटेंच खुरटें तेथें आरीचे मीं लाविलें ! ७
- कुणि पवित्र गाई तुला ऋचा संहिता
अर्थहीन बालिश केली बाष्कळ मीं वाचालता ! ८
- जाण्यास देवदूतही जिथें बिचकती
निःशंक दिलें पद तेथें ! अप्रभुद्ध मी दुर्मती !! ९

PARAG

English Section

A floweret

Original poems

			page
1	To the Moon	...	1
2	To Him	...	2
3	Two Lovers (Sonnet)	...	3
4	A Cup of bliss	...	4
5	Departure	...	5
6	Emotion and Business	...	6
7	To the Kite	...	7
8	Mute appeal	...	8

Translations

1	Towards the fairy land	.	9
2	The song of fairies	...	11
3	Towards the rock of ruin	...	13

Prose Poem

1	Kakmari	...	15
---	---------	-----	----

Foreword.

—0—

It gives me a very great pleasure in writing these lines to introduce the following few poems by Mr. N. N. Hood.

In spite of the examples of Sarojini Naidu, Toru Dutt, Harindranath Chattopadhyay and others, the case of the Indian poets writing in English verse is not yet proved. The practice of Dr. Rabindranath Tagore (really speaking) goes against them. Rabi Babu first writes his poems in his own language (Bengalee) and then translates them, or gets them translated into English.

Even after a spell of successful writing in English verse, most of our countrymen come to the conclusion that it is useless to expect to beat the English poets with their own weapons.

This should not discourage those writers, who have a gift for writing in English verse — as Mr. Hood certainly has. They have before them a field which is almost untouched and unexplored. In fact, Mr. Hood has almost instinctively done, the very thing we would like him to do.

We feel that the best use which can be made of English verse by our countrymen, would be to intro-

duce the best specimens of poetry in modern Indian languages to the wider field of readers in other provinces, by clothing them in English verse. Mr. Hood has translated five very good Marathi poems in fluent English verse. This is a step in the right direction.

We look towards a day when we may have an anthology of the specimens or Modern Indian poetry in various languages (like Marathi, Gujrathi, Hindi, Kannada, Tamil, Telugu, Urdu etc.) in English verse. The book might fitly be called "**The Golden Treasury of Indian Poetry.**" If such a day ever dawns, we hope Mr. Hood will make a valuable contribution to the Section dealing with Modern Marathi Poetry.

B. M. Gore,

15-3-1941 }
}

Professor of English
Fergusson College, Poona.

An Import.

—0—

This little booklet might come as a great surprise in this age, when almost all the finer brains amongst humanity talk disparagingly of poetry and the poetic impulse seems to be on the verge of extinction, through sheer - over exertion and exhaustion.

Mr. Hood is a Marathi poet of considerable merit and his entrance in the decadent domain of English verse must be hailed as an admirable effort to throw to the winds of publicity, the finer workings of his heart. I hope that the English knowing Indian public will find moments of delight in reading his verses—although I am conscious that the hair-brained aristocratic literary intelligentsia might hesitate to appreciate his poetic endeavour.

The better part of Mr. Hood's work appears to me to be his translations of marathi poems of the poet Waman Narayan Deshpande. The translations are admirably and happily done and convey the very spirit and atmosphere of the original as best as possible.

I hope that Mr. Hood's maiden effort will receive the chivalrous courtesy at the hands of the knights of literature and that his enthusiasm will meet with encouragement from the reader of his poetry.

B. R. Deshpande

M. A. L. L. B.

Professor of English
Hislop College, Nagpur.

28-2-1941 }
}

I.

To the Moon

—0—

Thou hast shone with all thy splendour
The world stood agape with eyes of wonder !
“ ’Tis an angel divine ! ” all they cried
“ Muse of love ? ” — “ Nay bashful bride ! ”
“ In the lake of heaven ’tis a lotus blooming ! ”
“ ’Tis the bowl of nectar slowly oozing ! ! ”
Thou fooled the people and them enchanted
Till anthems were heaped and hymns were chanted ! !

Star-gazers with telescopes searched they face
And found thee made of rocks—heartless !
Once the subject of peans of praise
Now thee to scorn will the world debese !
My heart in agony bleeds to think
—Beneath the Beauty should Ugliness blink ! ! !

2.

To Him*

—0—

Far in the realms of Devotion did I roam
On the wings of Meditation leaving home
Glimpses of thyself few and far between
With mind's eye then I had gladly seen
Only to thy temple-threshold could I reach
(Which was built on a shifting sandy beach)
Deeper down the adytum Thy image was set
Impressions vague as mist I could get.

“ Thou art an airy nothing ! ” I did exclaim
My weakened faith at last weaker became !
Why not in human shape should Thou me meet ?
Best-beloved by men and divinely sweet ?
Come Oh ! face to face, that I Thee may feel
Till then I stand here confused still !!!

* A transfiguration of “ Vicalpache Dhuke ” page 8
(Marathi section.)

3.

Two Lovers

— 0 —

Against a twisted creeper she did lean
As if some lady of no beauty mean
There she sat with her face half serene
In her royal robe : proud as a stateley queen !!
Came a bee : was locked in her bosom warm
It was a meeting of infinite charm !
He left her lonely a moment later
Away he flew to seek some beauty better !!

A candle was burning with a flickering flame
A gay coloured moth rushing in came
Singing her praises he around her hovered
Many a glance of love on her he showered
Her flaming lips he for a moment kissed
And dying, made immortal, the love he missed !!!

4.

A Cup of Bliss !-

— 0 —

Under the star lit sky as I did sit
A wonderful landscape my eyes did meet
With reeling music, a babbling brook did flow
The playful breezes fanned my cheeks, then slow
Sweet memories and pleasures of life were seen
Fleeting before my eyes, as on the silver screen !
All wrapt in a reverie, I mused there amazed
As if a cup of bliss, to my lips was raised !!

Somebody whispered in my ears, just then
Like an imp, who delights in another's pain
“ Brief is the life, and briefer still the charm ! — ”
Deep in the heart, the thought pricked as a thorn !
The cup of bliss fell from my hand
And to the dust was dashed all the dream—land !!!

5.

Departure

—0—

(A Sonnet)

Down came the signal and the whistling train
Began to creep on slowly; and bereft
My heart for a moment stopped, and then a pain
Shot through and through my body— thus you left.

Thy tear-dimmed eyes and fluttering kerchief passed
Beyond my ken. A cloud of darkness spreads—
Lonely I wake and lonely have I tossed
On bed. My mind the future dreads !

Art thou gone but for a while ?— a thought does fill
Ghost like my mind, and raises its ugly head,
Overpowers me and my spirit does chill
Saying " gone-for ever gone ! " May Angels defend !

Friends were we, in company; but now,
Apart; my heart for you does love a vow...

6.

Emotion*

—0—

Delicate was her frame and limbs well-knit
Frank were her eyes and lips were sweet
Soft were her hair, and streaming back
Delicate were wings, in nothing did she lack !
She seemed to be made of light and air
Nothing in the world was so fine and fair
Shedding the bliss and all over mirth
'Twas **Emotion** that moved all o'er the Earth.

Gaunt and grave figure, then there came
Massive was he and "**Business**" his name
Her heart within her, shrank then chill
A cry of dismay she gave out shrill
Towards her made he soon his way
And at last alas ! she became his pray !!

* A transfiguration of one of my marathi poems " भावना "

7.

To the kite

See how ascended in heaven the kite
It has taken now the loftiest flight
Against the horizon and high above
One black speck is seen but now !
In the limitless ocean or sky just see
The ship is moving wanton free
The string was lost from the boy's grip
Down came the kite with a whirling dip.

Thou hast triumphantly once fluttered
Above everything else in the world
The eye of heaven greeted thee then
With wondrous eyes looked women and men
It's better to rise though one may fall
Than never to rise like a stone at all.

8.

Mute Appeal

—0—

Now and again I thought of Thee
In supplication I fell on my knee
Yet never chanced to see Thy trace
When wilt Thou show Thy actual grace ?

Single-hearted I came at last to Thee
In mute appeal, yet Thou heeded not me
Thou remained to us all, unrevealed
In an illusion, a thing of beauty sealed !

Even Thine glimpse held me spell-bound
As does the sweet and far-off sound
At Thine glory I stood all dumb found
And my eyes sank dizzily to the ground

Thy golden orb did fade from sight
And left me all to darkness and fright !!

Towards the the fairy land *

1

Boy:— Take me Oh Path !—
 To the Fairy land, where they say—
 That brighter than moonlight itself
 The city has put—
 Its resplendent glory on !!
 Sweet laughter and music melodious
 That of fairies alone there reign
 And “ wherefrom ” they say—
 “ Heaven is near—
 And paradise stands but a little yon ! ”

2

Take me Oh, Path ! —
 To the Fairy land
 Where, in abundance divine shrubs grow
 Where, the dark Death shuns to lay its icy hand
 Nor an old Age makes sick the heart
 No glimpse of grief is found
 But eternal Youth with eternal Joy
 Breathes thro' the realm of Neverland !

* A transfiguration of the poem “ Paryanchi Nagari ”
 from the collection ‘ Aradhana ’ by Mr. W. N.
 Deshpande.

3

Yet ere an Adult or Bowed with age
Makes his footstep there
The gay company of the Children of air—
Quickly depart for ever !!!
Their sweet songs with their ringing laughter die
And the vision-world in nothingness dissolves.

4

But to an Infant in sinless innocence
They with all their hearts do greet :
And with their visible forms
Pour out their softest strains evermore still !!!

5

Wonderful tales, Oh ! wonderful tales—
I do hear about the fairy land
I with curiosity burn
And long to see what it is beyond !
Take forth O path, O take me forth
Amid that wonder-land !!

6

Path:- How can I Oh, Boy take you there ?
As I myself am made of worldly stuff ?
To worldly city house or bazar
To escort you I am ready here !
But to take you to the city of charm
That power dwelled in me never never !

7

To see that world if you desirous be,
And to attain that perpetual Prime

To enjoy that laughter, mirth and bliss perennial
 To avoid cold Death and that Age gray
 You to me Ah ! profitless come !!!
 I am the material Way of the material world
 Rest on me — this UNSUBTLETY—
 And forever Oh, boy ! —
 Forget the city of Wonder !!!

“ The Song of Fairies+ ”

1

Ere the midnight enfolds the earthly sphere
 In its dark disguise
 From our lonely nook of paradise
 We take to wings :
 And in that quiet hour
 Steal over the Earthward way !

2

The flickering beams of our tiny way-lamps
 Fitfully dance
 Against the darkest space
 “ The glow of the fire-fly ” They them call
 At this stupidity we are amused all.

3

From our dark soft hair
 There emerges ever

+ A transfiguration of the poem “ Paryanche Gane ” from the Collection ‘ Aradhana ’ by Mr. W. N. Deshpande.

An enamourating scent
The wistful wind takes its fragrance
From place to place
Far in the heaven and in the earth
The Humanity thinks :
“ A garden has blossomed somewhere near ”
We laugh to see this wisdom rare.

4

Here one engrossed in playing a lute
There the other, in music melodious
We mingle our soft tunes in them, unseen
And hence the flowing strain
Far sings sweeter still
Sending one's heart to thrills !!
They praise their authors vain
At this silliness we are amused again !!

5

One who is lulled to deep repose
In his calm and resting place
We whisper in his ear
The magic message of love
Then he sees something strangely sweet
Which they call ' A pleasant dream '
And again the mirth for that
On our faces gleams !!

Towards the Rock of Ruin*

Shattering the heavenly peace of the earth
Killing the whole world's glee and mirth
Indifferent to all happiness and woes
Onward and onward this cataract of life flows.

From the mountains craggy it plunges giving a wail
Into the depths below that terrific dale
Howling storms do whip the fury of nature
At the fearful sight trembles every creature.

Like as a demon big, it opens jaws of tossing foam
Taking all things in its clutches wildly roam;
By the rays of sun it looks bright and shine
But hurls the universe to the rock of ruin.

Desperate and piercing wailings of Poverty
Praises of Aspiration, Triumph and Vanity
Sweet tunes of the brooklet merrily gigling
And sweeter far than that the damsel's singing...

Soft laughter of womanhood; birds fine caroling
Lotus-eater's and lover's boisterous paroling

Realise O, helpless man this painful fact
All are drowned, in the dreadful cataract.

Wrecks of Virtues, Prime, Hope, and kingly Powers
Grace, Delight, Kisses, blushes, and fragrant flowers
All are drifting onward and remain no more
Too soon, too soon alas ! their life is over.

It's destined to fleet, on and on, catching in the net
All its victims, surely to the fearful rock of Fate
It needs be dashed and split in thousands—nay
Lakhs of molecules and at last meet its doomsday.

It's afflicting noise is ringing in my ear
How heartlessly, it separates the beloved from the dear
Even the Heaven has little might left in Him
To avert the fate to which the cataracts skim.

.....
* A transfiguration of one of my poems " Jivit prapat "

Kakmari *

(A Prose-Poem)

He peered round. His eyes rested upon an inviting landscape which they had never met before. In plentiful growth scattered mango-trees, crested with delicate sprouts. Yonder extended a plateau pleasant with blue and white Gokarn flowers. Sombre rocks presented themselves in sharp contrast with their summits ablazed with the golden shafts of the morning sun.

Out from the emerging brooklet swelled a strain of sweet melodies which a bower maiden by its side, was listening intently. The breezes rejoined with it a note from nature in happy harmony, except discordant sounds at intervals.

In the midst of green bower, clad in purple costume, there stood lo! on the pedestal of heaped flowers, the queen of creepers, the pride of the place **Kakmari** in all her stately form. She was graciously tender, as she was singularly beautiful! A ray flashed rightly on her face, and her pretty eyes glittered in it as the diamonds of fust water! Sweet perfume of "Bhuichampak" floated upon the air to please her vanity, "Veri liflora" † served as a soft cushion for

† One of the creepers in Konkan.

her to recline, and luxuriant foliage formed canopies rich, of her banqueting chamber.

Nearer and nearer the crow came till at last he could faintly perceive the object of it's love. Never in his wildest dreams had he beheld such a beauty rare—a face half so fascinating.

He mused for a moment and then murmured :
“ Can she be blended with me ? ” “ Equally as ugliness can meet with Elegance, oh, you blind fool ! ”
Cried the bower maiden. “ He seems to be one of the pack of those idiots, who paid the price of their precious lives for that alluring love—affairs ” sneered Discaria Alata. ×

“ Dispel this idea from your mind ere you earn death by your rashness; or do you want to repeat the same sad story of that mad moth ? ” questioned the whole forest with myriads of tongues.

“ Deus Avertat ”+ screamed the birds, “ Think the danger that awaits thee, and added in a subdued voice “ she is **Kakmari**; Poison is her heart and fatal is her beauty. Don't you know her venomous love has sent many a young fool to his early doom ? ”

The rippling waves of the revulet echoed the same song of caution. He seemed for a moment shrouded in deep trance and then ejaculated “ Dum spiro spero ”÷ “ The sneers of her tempting beauty are

× One of the creepers in Konkan.

+ God save this fool.

÷ While I breathe I hope.

already upon me; what matters if I sacrifice everything for the love eternal that is glowing fast in me? Cost what it may I must stake it for the mere thrill of ecstasy that love brings in its train."

Frantically he darted forward overpowered by her captivating beauty and found himself face to face with her. He stood amazed gazing, and his eyes dazed with the radiance of her glorious face and form. Her charming smile held him rooted to the spot!

He flung himself at her feet and solicited "Oh! fairest of all, you are the deity of my heart—The idol of my love. Let me quaff off the nectar that flows from your lips and then— and then"— He faltered. She shuddered at the shrill voice that came from him as from a broken flute.

"How thou darest affront the queen herself? The black and dirt-eater I hate downright; I disdain all your flatteries" said she indignantly. The metallic ring of her sound died away in silence and a poignant pang of agony shot through his whole being!

"Oh! exquisite one dispise me not! Can't you imagine the distress that lies deep in my heart? It's yearning for you from the moment since it chanced to see you. Take pity on me— Taked pity on me—" he sobbed.

"Woe to thee loathsome creature," she went on mockingly "Even suitors like Bulbul and chandol found not more ceremonial treatment than thee."

"Earthly is not the love that dwelleth in me. I cherish love immortal. None but you I adore.

Wretched that I am, I beseech you to shower one benevolent look upon me to sooth my aching mind." He urged only to be rejected again! "That life is an impossibility without you is necked truth", he muttered with a swelling heart and an appealing look; yet she remained colder than ever!!

All hope in him was now reduced to ashes. He became exasperated. His eyes flickered. He rose. His whole face flushed crimson with the idea of coming triumph of embracing his beloved. Keen delight mantled his cheeks. Outstretching his hands, he rushed towards her, but the moment he locked her greedily in his arms, it seemd that all light went dark before him. His dreadful shrieks rang throughout the wilderness of the forest, and he fell on the ground stark dead!!

* The information on which the story is based:— The creeper KAKMARI is found in Koukaṅ. It is poisonous. Its fruit are of purple colour. Crows attracted by its fruit go to eat them and die of the poison of the creeper.

श्री. वि. स. खांडेकर यांचा अभिप्राय.

मराठी साहित्याच्या काव्यक्षेत्रांत सध्यां हिरवळीचीच विपुलता आहे. मधून मधून बिनवासाच्या फुलांनीं डंवरलेल्या कांहीं वेळीही दिसतात हें खरें; पण पारिजात किंवा बकुळ यांचा आढळ मात्र क्वचित्च होतो. त्यामुळें श्री. हूड यांच्या कविता वाचून मला आनंद झाला.

‘ पराग ’ या काव्यसंग्रहांत काव्यदृष्टि व विनोदबुद्धि, राष्ट्रभक्ति व शृंगारप्रियता इत्यादि विरोधी जोड्या हातांत हात घालून विहार करित आहेत; त्यामुळें श्री. हूड यांच्या कवितांतलें वैचित्र्य आकर्षक वाटतें. अत्र्यांच्या ‘ झेंड्या फुलां ’ पासून मराठींत विनोदी व विडम्बन कवितांचें पीक फोंफावले असलें तरी वकीलो व्यवसायावर शरसन्धान करण्याचें श्रेय श्री. हूड यांनाच द्यावें लागेल. ‘ पादत्राण व पोवारा ’ ‘ युक्ति पण युक्ति ’ ‘ बा पक्षकारा ’ इत्यादि मधील वकीलांचे नमुने चित्रित करण्यांत कवीनीं चांगलेंच चातुर्य दाखविलें आहे.

‘ अरधेंच ठेव तव गीत ’ ‘ प्रणयगुज ’ ‘ कधी ’ ‘ अम्बरपट ’ ‘ अकारण ’ इत्यादि कवितांत कवीचे आत्मीय गुण सुन्दर रीतीनें प्रकट झाले आहेत.

इंग्रजी काव्यलेखन हाही श्री. हूड यांच्या कवित्वाचा चमकदार पैलू आहे !

मात्र त्यांच्या सर्व गुणांचा उत्कट विलास पहाय्याचा असेल तर तो ‘ काव्यसंन्यास ’ या नाट्यकाव्यांतच आढळेल. मानधन गुणाढ्य दरवारांतून

निघून जाण्यापूर्वी जें भाषण करतो, त्याच्यांतली उपमा किती समर्पक आणि परिणामकारक आहे पहा: —

‘ कसोटी नको रे ! सौम्यतेची पाहूं
 आमुची शान्तता कर्पूरासमान
 शीतल जोंवरी नच अग्निस्पर्श
 तेजोभंगाचा न लावी अग्निकण ! ’

पृष्ठ ६६ वरले—

‘ अफूवरतीच कित्येक कीटक
 जगती जीवन
 म्हणून कवीही होतात निमति
 काव्याचे चटोर
 आणि बनताती प्रवाहपतित ! ’

हे उद्गार गुणाव्याच्या काळाइतकेच १९४१ सालीही खरे आहेत. नाही कां ?
 श्री. हृड यांच्या या संग्रहाचें सर्व रसिक निःसंशय स्वागत करतील.

कोल्हापूर
 ता. १-८-४१

{

वि. स. खांडेकर.

प्रो. श्री. ना. बनहट्टी यांचा अभिप्राय.

श्री

काँग्रेस नगर, नागपूर

ता. २३-७-४१

श्री. ना. ना. हूड, यांसी—

गेले तीन चार दिवस मी आपल्या कवितेचें वाचन करीत आहे. मनाला गुंगविण्याचें सामर्थ्य तिजमध्ये बऱ्याच अंशीं आहे हें मी आनंदानें मान्य करतो. आपल्या कवितेंत जी एक प्रकारची खेळकरपणाची वृत्ति प्रकट झाली आहे, ती मला विशेष ह्य वाटते. 'जीवन म्हणजे—' 'पादत्राण व पोबारा' '??!!??' 'बा पक्षकारा!' 'एक दुःखपर्यवसायी कथा' इत्यादि विनोदपर काव्यांमध्ये ज्याप्रमाणें ती व्यक्त होते त्याप्रमाणेंच 'राग कीं अनुराग' 'अरधेंच ठेव तव गीत' 'आकर्षण' 'राखणी' इत्यादि प्रणयपर गीतांतही ती दिमून येते. श्री. बापूजींनी ह्याटल्याप्रमाणें आपल्या कल्पनेंत नवनिता व भाषेंत कोमलता खास आहे. 'पाठशिवण' ही कविता आपल्या अभिनव कल्पनेचाच एक विलास आहे व तो माझ्या मते फार मनोरम वठला आहे ! या कवितेंत आपण आपलें ज्योतिषाचें ज्ञान चांगलेंच कारणी लावलेलें दिसतें. आपण आपल्या वर्णनांतील उपमादृष्टांतादिक माल-मसाला कोठे खगोलसृष्टींतून, कोठे संगीतांतून घेतां, त्यामुळें आपलें त्या त्या विषयाचें ज्ञान तर व्यक्त होतेंच, परंतु त्यामुळें आपल्या वर्णनासही एक-प्रकारची चारुता येते. परंतु उपमादृष्टांतादिकांचो यापेक्षाहि मुबलक सामग्री आपण वनस्पतीसृष्टींतून आणलेली दिसते !

आणखी उल्लेखनीय विशेष म्हणजे कित्येक कवितांतून व्यक्त होणारी आपली भक्तिप्रवण मनोवृत्ति. 'मूकस्तव' 'इषारा' 'नको करूं अनुग्रह' 'विकल्पाचे धुकें' इत्यादि कवितांतून व्यक्त होऊं पहाणारी आपली भावना खरी मनापासूनची आहे !

आपल्या काव्यांत व्यक्त होणारी आपली चतुरस्रता कौतुकास्पद वाटते ! 'दिल्भरा !' यासारख्या अवखळ प्रणयाने ओथंबलेल्या लावणीत आपल्या रचनेचे जें माधुर्य प्रतीत होतें तेंच 'काव्यसंन्यास' यासारख्या करुणास्पद गांभीर्याने भरलेल्या भारदस्त नाट्यकाव्यांतही होतें !..... हें नाट्यकाव्य चांगलेंच उतरलें आहे यांत संदेह नाही !

आपल्या काव्यासंबंधी जे चार विचार सुचले ते येथे नमूद केलेले आहेत. आपल्याला ते स्वीकार्य वाटल्यास मला आनंद होईल. कळवें हें धिनंती.

आपला,
श्री. ना. बनहट्टी.



श्री० यशवंत खुशाल देशपांडे

एम्. ए. एल् एल्, बी.

यांचा अभिप्राय

श्री. बापूसाहेब वृड यांच्या काव्यांत कल्पनेचें वैभव व भावनांचा जिव्हाळा यांचा हृदयंगम संगम झालेला दिसतो. ' वेडप्या, मधुकरा ! ' ' दिव्य किमया ' ' To the moon ' ' Two lovers ' इत्यादि कविता याची साक्ष देतील.

' देहपात ' इ. कवितांत त्यांची काव्यरमणी करुणरसाचे सूर आळवीत बसली आहे, तर ' आकर्षण ' इत्यादींत तिच्या प्रणयाचा रम्य पदन्यास चाललेला आहे. ' तळतळाट ' इ. कवितांतून विपन्नावस्थेंतील दलितांचें दैन्य वेशीवर मांडीत आहे, तर ' A cup of bliss ' ' मगर मिठी ' इ. मध्ये जीवात्म्याची असहायता व क्षरता त्याच्या ध्यानांत आणून देण्यांत ती मग झाली आहे !

' काव्यसंन्यास ' या नावीन्यपूर्ण प्रदीर्घ नाट्यकाव्यांत, सत्काव्या-विषयीं सुद्धां सर्वसाधारण लोकांच्या कल्पना किती चमत्कारिक असतात;

' काव्य कशाचें खुशालचंदा ?

— उरला नच कां तुजला धंदा '

(-नृशंस महाकवि गुणाढ्यास झणतो पान ५४)

त्या त्या काळांत श्रेष्ठ कवीविषयींही बहुजनसमाजांत कसा अनादर वसत असतो; वीणादासासारखे काव्यमर्मज्ञ विरळा, पण नृशंसासारखे गाजरपारखी अरसिक कसे बहुसंख्य असतात; कवि खद्योतासारखे बेगडी कवी व काव्य न वाचतांच त्यावर बरेवाईट ताशेरे शोडणारे सुदामासारखे बेजबाबदार टीकाकार कसे मोठ्या प्रमाणांत आढळतात; केवळ व्यावहारिकतेला बळी

पडल्यामुळे सद्भावनांचा व कलेचा कसा कोंडमारा होतो यांबरोबरच काव्यांचे मानवी जीवनांतील महत्त्व, त्यांचे व्येग व स्वरूप इत्यादि प्रभांचेहि दिग्दर्शन मोठ्या कलात्मकतेने केलेले आहे.

यवतमाल

यशवंत खुशाल देशपांडे

३-८-१९४१.

शुद्धिपत्र.

(पुढें महत्वाच्या अशाच स्थळांचें शुद्धिपत्र दिलें आहे. उडालेले, जास्त वा चुकीचे पडलेले अनुस्वार, इकार, उकार, काना, मात्रा अक्षरें, विरामचिन्हें इत्यादि वाचकांच्या सहज लक्षांत येतील.)

पृष्ठ	ओळ	अशुद्ध	शुद्ध
२	८	जाति	छंद
२	१५	मीठी	मिठी
५	१	जाहल	जाहलें
७	८	होणार कधीं	होणार हो कधीं
८	मथळ्याखालीं	जाति	छंद
११	२	मुक्तच्छंद	मुक्तछंद
१६	७	शिघ्रक्षण	शीघ्रक्षण
२०	५	सृष्टीविलास	सृष्टिविलास
२५	११	स्तिमित आपण	स्तिमित तदा आपण
३१	९	कूडून	कुडून
३४	११	दास्यत्व	दासत्व
३७	२	जनती	जननी
३८	१३	राष्ट्र-भक्ति अणु	राष्ट्रभक्ति-अणु
३९	९	वकील	वकिल

प्रथम चरणांतील बद्ध ती हे शब्द
दुसऱ्या चरणास जोडून वाचावे.

४८	४	अभ्रखंड	अभ्रखंडे
----	---	---------	----------

काव्यसंन्यास या नाट्यकाव्यांत असलेल्या ओळींचे नंबर पहावेत.

५५	९६	रत्नकळिसेम	रत्नकौळेसम
५७	१२२	रंजयंती	रंजयंती
५८	१४४	पिश्याची	पिशाची

६९ -	३९१	वत्वद्रष्टा	तत्वद्रष्टा
६९	३९६	मिषातें	मिषानें
७९		'मूकस्तव' या मथळ्याखालील ओळ	
		जाति	छंद
८२	५	वांधुनी	वांधुनी
८३	१५	पिळवंदुनी	पिळवदुनी
८५	८		जाति हा शब्द नको.
८६	२२	धृपदधुमार	धृपदधमार
९४	६	तांबूस	तांबूस
९५	१३	गुलाबासी	गुलबासी

English Section.

Page	Line	Incorrect	Correct
1	9	they	thy
1	12	debese	debase
8	7	ramained	remained
10	4	depart	departs
16	4	perceivs	perceive
16	8	ugliness	Ugliness
16	22	his	their
16	19	thee	thee "
16	26	sneers	snares
17	14	He	he
17	24	taked	take
17	23	it	I
17	27	chandol	Chandol
18	2	sooth	soothe
18	13	went	go
18	4	necked	naked

Mr. Hood's
FUTURE PUBLICATIONS

1.

Dew-drops

A collection of English poems.

2.

A lily-cup

English translations of the poems of
some renowned Marathi poets, and
the poems of the author himself.

3

Triumphs of cupid

English drama.

4.

Moon-beams

English short stories.

5.

A bird on the wing.

Modern Marathi poets, novelists,
dramatists.